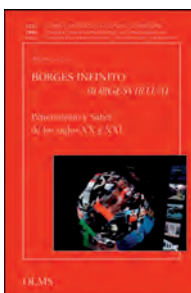
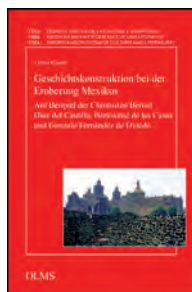
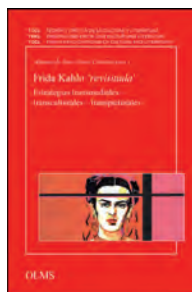


THEORIE UND KRITIK DER KULTUR UND LITERATUR

TEORÍA Y CRÍTICA DE LA CULTURA Y LITERATURA

THEORY AND CRITICISM OF CULTURE AND LITERATURE



OLMS

Untersuchungen zu den kulturellen Zeichen

(Semiotik – Epistemologie – Interpretation)

Investigaciones de los signos culturales

(Semiótica – Epistemología – Interpretación)

Investigations on cultural signs

(Semiotics – Epistemology – Interpretation)

Direktoren / Directores / Directors:

Alfonso de Toro, René Ceballos

Herausgeber / Editores / Editors:

Bradley S. Epps, Roberto González Echevarría, Ruth Fine,
Dieter Ingenschay, Rafael Olea Franco, Annegret Richter,
Michael Rössner, William Rowe, Cornelia Sieber

Beirat / Consejo Asesor / Publishing Board:

Efraín Kristal, Christoph Laferl, Christian Wehr, Gerhard Wild

In der **TKKL**-Reihe werden Arbeiten zur lateinamerikanischen und spanischen sowie zur brasilianischen und portugiesischen Kultur und Literatur verschiedener Jahrhunderte und Länder veröffentlicht, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf dem 20. und 21. Jahrhundert liegt. Die Reihe fördert vor allem historisch, kulturwissenschaftlich und theoretisch orientierte Arbeiten.

En la colección **TCCL** se publican trabajos sobre cultura y literatura latinoamericana, española, portuguesa y brasileña de diversas épocas y países, pero con especial atención a los siglos XX y XXI. La colección profesa un particular interés por trabajos de orientación histórica, cultural y teórica.

The **TCCL** publishes books about Latin American and Spain as well as about Brazilian and Portuguese Culture and Literature of different centuries and countries. The TCCL promotes especially works with a historical and theoretical orientation.

Peer reviewed.



Band 57 | Alfonso de Toro / René Ceballos (eds.)

Frida Kahlo 'revisitada'. Estrategias transmediales – transculturales – transpicturales

2014. 193 S. mit 190 Abb.

Paperback: ISBN 978-3-487-15147-2 € 48,00

E-book (pdf): ISBN 978-3-487-42121-6 € 24,99

El volumen es el resultado del congreso internacional con el tema *Frida Kahlo revisitada. Estrategias transmediales – transculturales – transpicturales en la obra de Frida Kahlo* que se llevó a cabo del 24 al 29 de noviembre de 2008 en el Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig con el auspicio de la Asociación Alemana de Investigación (DFG, por sus siglas en alemán). Los trabajos presentan un cambio de paradigma en la investigación de la obra de Frida Kahlo que se venía ya anunciando hace algunos años y que en el presente volumen se concretiza al considerar el contexto teórico de la transdisciplinariedad, transmedialidad y transtextualidad como una novísima alternativa a las investigaciones tradicionales y habituales sobre su obra. De esta forma se amplía la aproximación de orden epistemológico y artístico en base a la cual se pueden estudiar las complejas estrategias y procesos transculturales, transmediales y transpicturales –de los que Kahlo es no sólo una pionera, sino su más genuina creadora– para hacer un aporte científico sustancial y sistemático a la obra de esta remarcable personalidad artística. Se quiere, además, desexotizar y desmitificar a Kahlo y a su obra y colocarlas donde le corresponde: en el centro de los movimientos y de las discusiones artísticas de su tiempo, esto es, en un contexto transcultural inherente a todos los grandes artistas.



Band 56 | Claudia Gronemann / Cornelia Sieber (eds.)

Fiestas infinitas de máscara: actos performativos de feminidad y masculinidad en México

2012. 212 S. mit 12 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-14867-0 € 34,80

Las contribuciones del presente volumen se dedican al análisis de códigos sexuales en la tradición y en la actualidad mexicanas, basándose en el concepto de performatividad (Butler). Para una reinterpretación de diversas representaciones estéticas e históricas, recurrimos al concepto de máscara a fin de destacar el aspecto de la creación de sentido en el momento de actuar aparentando una naturalidad (y anterioridad) de los sexos que no existe fuera del discurso.

Partiendo de los *corridos* y pasando por los más variados géneros de representación tales como el teatro, la pintura, la publicidad, la música, los textos historiográficos y de ficción, así como el cine, se observa la incesante puesta en escena de los signos y símbolos de la masculinidad y feminidad y se examinan su negociación, deconstrucción y re-significación, siempre en el contexto cultural específico mexicano.

Band 55 | Ruth Fine / Daniel Blaustein (eds.)
La fe en el universo literario de Jorge Luis Borges
 2012. 184 S.

Paperback: ISBN 978-3-487-14850-2 € 29,80
 E-book (pdf): ISBN 978-3-487-42100-1 € 19,99

En el horizonte de la inabarcable crítica borgeana, un aspecto al que se le ha prestado una atención menor es el de la fe. Si bien se ha incursionado de modo focalizado en el tratamiento de las religiones que Borges realiza en sus escritos, así como en su lectura de los sistemas teológicos específicos de cada una de ellas, no ha habido hasta el momento un estudio de conjunto que indague en la manifestación de la fe en el universo borgeano, tanto como concepto teológico y práctica religiosa, como desde una perspectiva filosófica y hasta literaria per se. Con tal objetivo, en mayo de 2010 se llevó a cabo en el Instituto Van Leer de Jerusalén el Coloquio “La fe en el mundo literario de Jorge Luis Borges”, cuyos trabajos y debates constituyen la base del presente volumen.

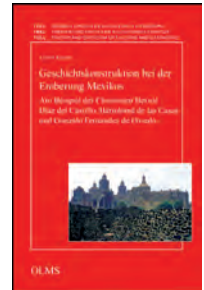


Band 54 | Carlo Klauth
Geschichtskonstruktion bei der Eroberung Mexikos

Am Beispiel der Chronisten Bernal Díaz del Castillo, Bartolomé de las Casas und Gonzalo Fernández de Oviedo.
 2012. 232 S.

Paperback: ISBN 978-3-487-14780-2 € 34,80
 E-book (pdf): ISBN 978-3-487-42049-3 € 24,99

Vor dem Hintergrund der neuen individualistischen Geschichtsschreibung der Renaissancezeit widmet sich diese Untersuchung der rhetorischen Geschichtskonstruktion bei der Eroberung Mexikos. Dabei geht es um die unterschiedliche Wahrnehmung dreier ausgesuchter Chronisten – Díaz del Castillo, de las Casas, Fernández de Oviedo – und um die daraus entstehende narrative Inszenierung der Conquista. Durch ihre eigene Motivation, die vorhandenen Quellen, die narrativen Verfahren und das jeweilige Geschichtverständnis schufen diese Autoren individuelle Geschichten, die kein Abbild der Realität darstellen. Dennoch versuchten die Chronisten sich in Konkurrenz zueinander als Berichterstatter der historischen Wahrheit zu präsentieren. Anhand von erkenntnisleitenden Fragen werden ihre rhetorischen Strategien, mit denen sie sich als Historiographen legitimieren und autorisieren, analysiert.





Band 53 | Daniel Blaustein

Procedimientos miméticos y antimiméticos en obras del “post-boom”

2011. 185 S.

Paperback: ISBN 978-3-487-14629-4 € 58,00

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487-40003-7 € 29,99

El presente trabajo se estructura teóricamente a partir de dos núcleos temáticos: la oposición mimesis/antimimesis, y el fenómeno reciente de la narrativa hispanoamericana conocido como “post-boom”. Respecto del primer núcleo se ofrece un recorrido crítico en torno a dicha oposición y, en base a él, una lista de *procedimientos miméticos* (estrategias y recursos por medio de los cuales el texto literario pretende enmascarar su verdadera naturaleza, es decir, su índole ficticia y artificial) y *procedimientos antimiméticos* (estrategias y recursos a través de los cuales el texto literario desenmascara dicha naturaleza). El “post-boom” es abordado desde una perspectiva comparativa, a través de una sistematización de las diferencias y similitudes entre dos paradigmas literarios, uno correspondiente al “boom” y el otro al “post-boom”, ello en base a tres criterios (supuestos ontológico-gnoseológicos; sector temático; procedimientos empleados) que orientan la labor analítica.

A partir de estos postulados, Daniel Blaustein analiza un corpus constituido por textos de tres autores, representativos de diversas tendencias del “post-boom”: Severo Sarduy, Hernán Rivera Letelier y Manuel Puig.



Band 52 | Gustavo Faverón Patriau

Contra la alegoría

Hegemonía y disidencia en la literatura latinoamericana del siglo XIX.

2011. 198 S. mit 4 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-14538-9 € 29,80

Contra la alegoría es un libro de gran ambición teórica, que propone una nueva forma de lectura para la narrativa latinoamericana del siglo XIX. El libro desmonta las teorías alegóricas de la novela (Anderson, Jameson, Sommer) a partir de un estudio de la concepción de la alegoría en que esas teorías se basan (Benjamin, De Man). El autor sostiene que las teorías alegóricas de la novela descuidan el carácter heterogéneo y dialógico de los discursos generados en América Latina en el temprano periodo republicano. Su hipótesis central es que las novelas decimonónicas no son alegóricas sino “contra-góricas”, es decir, construidas en el encuentro de un impulso criollo, que es alegórico, hegemónico y homogeneizador, y un impulso disidente, marginal, que representa discursos, identidades e ideologías distintas de la criolla en las sociedades postcoloniales. El estudio incide en obras canónicas como *María* de Isaacs y *Sab* de Gómez de Avellaneda, pero también en textos políticos de la emancipación y otros, como

las *Memorias* de Juan Bautista Túpac Amaru. El capítulo final, una revisión de *La ciudad letrada* de Rama, propone una nueva concepción de la figura del “letrado” y del “autor” en el siglo XIX en América Latina.

Band 51 | Alfonso de Toro (ed.)

Jorge Luis Borges: Translación e Historia

2010. 160 S.

Paperback: ISBN 978-3-487-14511-2 € 29,80

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487-40002-0 € 9,99

El presente volumen es el resultado de una selección de las ponencias presentadas en el coloquio internacional “Jorge Luis Borges: Translación e Historia” en el Centro de Investigación Iberoamericana del 4 al 9 de diciembre de 2007 y pone en el centro de su reflexión a Borges como fenómeno de ‘translación’, entendiendo por el concepto de ‘translación’ un complejo proceso cultural, medial, social y pragma-semiótico que abarca tanto los campos de la literatura como los de la antropología, la etnología, la filosofía, la historia, los medios de comunicación y también los de la gestualidad, el cuerpo y diversos sistemas discursivos. La estrategia translatólogica pone de manifiesto la ‘recodificación’, ‘transformación’, ‘reinención’ e ‘invención’ de la enunciación que transporta sistemas culturales (lengua, códigos como religión, costumbres, saber, organización social, naturaleza, etc.) de donde nace un nuevo sistema cultural que se concretiza en un proceso semiótico de codificación, decodificación y recodificación, de producción y de escenificación con nuevas ‘funciones’. Y aquí es donde yacen los criterios más importantes del acto de translación.



Band 50 | Claudia Gronemann / Patrick Imbert / Cornelia Sieber (eds.)

Estrategias autobiográficas en Latinoamérica (Siglos XIX-XXI): Géneros – Espacios – Lenguajes

2010. 224 S. mit 10 Abb.

Paperback: ISBN 978-3-487-14480-1 € 39,80

A pesar de la existencia de una gran variedad de *escrituras del yo* en Latinoamérica, éstas no son concebidas como autobiografías en el sentido tradicional occidental, como destacó Sylvia Molloy (1996) inaugurando el estudio sistemático de la especificidad cultural de las manifestaciones latinoamericanas de subjetividad. En la cultura autobiográfica del subcontinente se manifiestan diferentes tradiciones literarias, mediáticas o políticas que producen un espacio heterotópico de las escrituras del yo, en el que se entrecruzan saberes, lenguajes y géneros. Desde allí enfocamos el carácter (problemático) normativo del género autobiográfico para analizar las diferentes escrituras subjetivas que se han creado en Latinoamérica, tanto de forma literaria, como



audiovisual o digital. De ahí que el libro contenga muy diferentes representaciones y objetos de análisis: un texto autobiográfico de Margo Glantz, estudios sobre la obra del ex esclavo Juan Francisco Manzano, las narraciones de autoras argentinas (Eduarda Mansilla, Juana Manuela Gorriti), la correspondencia amorosa de Sarmiento y Aurelia Vélez (siglo XIX), relatos de infancia (Delfina Bunge, María Flora Yáñez, Norah Lange), textos de diáspora (Elisa y Clarice Lispector), escrituras rizomáticas de la memoria cultural (Margo Glantz, Gloria Anzaldúa, Margarita Mateo), autobiografías cubanas del exilio (Reinaldo Arenas, Eliseo Alberto, Guillermo Cabrera Infante) e intermediáticas (Lorenzo García Vega), la pintura de Frida Kahlo, el tango de Francisco Canaro y Enrique Cadícamo, el teatro uruguayo de Carlos Manuel Varela, la blognovela de Hernán Casciari y textos autobiográficos de guerrilleros centroamericanos.



Band 49 | Ángel Esteban / Jesús Montoya / Francisca Noguerol / María Ángeles Pérez López (eds.)

Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevos enfoques y territorios

2010. XII/286 S. mit einer Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-14482-5 € 48,00

Las ponencias recogidas en el volumen apuntan los territorios transitados por la última literatura en español, ahondando en los enfoques que mejor la explican y que, por su actualidad, son objeto de apasionantes discusiones. A pesar de la heterogeneidad de los temas abordados y de la diversa procedencia de los ponentes, las líneas comunes de sus meditaciones se encuentran sintetizadas en conceptos recurrentes como *extraterritorialidad*, *hibridación*, *nomadismo*, *ciberspacio*, *extimidad*, *cultura popular*, *exhibicionismo*, *imagen*, *simulacro*, *virtualidad* y *mediaciones*.

El presente volumen se divide en tres secciones para cumplir con el objetivo de los editores de integrar en el mismo crítica y creación. En la primera se recogen las aportaciones teóricas del encuentro, continuadas por una antología de textos y por las reflexiones de los escritores sobre su obra, su tiempo y otros autores señeros.



Band 48 | Alfonso de Toro (ed.)

Borges poeta

2010. 300 S. mit 4 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-14454-2 € 48,00

El “Seminario Borges” del Centro de Investigación Iberoamericana de la Universidad de Leipzig (CIAL), en colaboración con el Comité Organizador Argentina-Fráncfort 2010 (COFRA) y con el auspicio del Consejo Alemán de Investigación (Deutsche Forschungsgemeinschaft), llevó a cabo el congreso internacio-

nal “Borges poeta” del 23 al 26 de junio de 2010 en el que participó un selecto grupo de expertos provenientes de Latinoamérica, de EE.UU., de Europa y de Israel y ofreció así un aporte a las actividades de la Feria del Libro de Fráncfort cuya invitada de honor en 2010 fue Argentina.

La atención general se centró en la poesía de Borges que constituyó un aspecto tanto cuantitativo como cualitativo de su obra ya que ésta comienza y finaliza con la poesía, siempre eclipsada por las narraciones de *Ficciones*, *El Aleph* o *El Libro de Arena*. Los participantes tratan la poesía de Borges desde sus inicios con *Fervor de Buenos Aires* (1923) hasta *Los Conjurados* (1985).

Band 47 | Christiane Maria Collorio

Espejo cóncavo und *Third space*. Valle-Inclán's Esperpentoästhetik unter den Vorzeichen hybrider Raumpoetologie

2010. 258 S. mit 5 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-14404-7 € 39,80

Die Verbindung zweier *cultural turns* – *postcolonial turn* und *third space* auf Grundlage der Überlegungen Homi K. Bhabhas und *spatial turn* – bildet den methodischen Ansatz dieser Arbeit.

Slippage, Mimikry, evil eye und deferral sind Kategorien, mit denen Homi K. Bhabha seinen soziokulturellen *third space* beschreibt. Es sind Mittel der Verzerrung, der Verkehrung der Verhältnisse, der Aufhebung der Trennung von Rand und Zentrum und der Hybridisierung von Dichotomien.

Mithilfe von Bhabhas Klassifizierungen wird in dieser Studie das Prinzip eines ästhetisch-literarischen Dritten Raums entwickelt, das es erlaubt, diese Kategorien in eine Methode der literaturwissenschaftlichen Analyse zu transponieren. Vor dem Hintergrund der *postcolonial studies*, unter Einbeziehung von raumtheoretischer Diskussion und mit Referenz auf Thesen von Derrida, Deleuze, Sarduy und Foucault schafft die Autorin den Ausgangspunkt für eine neue Auseinandersetzung mit der Esperpento-Ästhetik des avantgardistischen Autors Ramón del Valle-Inclán unter den Vorzeichen einer hybriden Raumpoetologie.



Band 46 | Cornelia Sieber / Eduardo Guerreiro Brito Losso / Claudia Gronemann (eds.)

Diferencia minoritaria en Latinoamérica / Diferença minoritária na América Latina

2008. 158 S. mit 2 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-13900-5 € 29,80

La noción de ‘diferencia minoritaria’ inaugura la posibilidad de una percepción polivalente de las sociedades actuales que se encuentran marcadas por los fenómenos de la globalización y la migración. Podemos considerarlas, siguiendo las reflexiones del teórico cultural Homi Bhabha, como conjuntos sociales tejidos por las múltiples y dinámicas



relaciones de sus sujetos que constituyen comunidades parciales y sólo de forma temporal. Las contribuciones del presente volumen se aproximan, desde esta perspectiva, a un complejo de cuestiones que entrelazan las nociones de género, nación, raza y clase tanto en el discurso sociocultural como en las expresiones artísticas y populares de distintas regiones latinoamericanas. En estos fenómenos se evidencia la indisolubilidad de los diversos niveles de ‘diferencia minoritaria’ que resultan del entrecruzamiento de las multifacéticas experiencias de diferencia. Las estrategias generadas en Latinoamérica, que operan desde la polifonía y la interacción en lugar de norma y asimilación, pueden ser consideradas, en este sentido, como punto de partida para enfrentar los desafíos de una futura sociedad global.



Band 45 | Angelica Rieger / Natalia González de la Llana / Amaya Lorenzo Heinze (eds.)

Efectos de sinergia en los estudios hispanoamericanos. Literatura – Lingüística – Cultura

Con un ensayo de Miguel Barnet. 2009. 253 S. mit einigen Abb.
Paperback. ISBN 978-3-487-13899-2 € 39,80

Efectos de sinergia consigue la interacción entre proyectos de investigación verdaderamente trans e interdisciplinarios y desarrolla perspectivas para el uso de efectos de sinergia en la transmisión de competencias lingüísticas, culturales y literarias en el dominio de las lenguas, culturas y literaturas latinoamericanas. La introducción programática de Alfonso de Toro y las reflexiones de Karl Kohut sobre un futuro Manual de Latinoamericanística que ofrezca unos conocimientos básicos comunes a todas estas disciplinas con el fin de evitar que pierdan su contacto entre ellas me hacen confiar en que de este tomo de actas se destilará también su fundamento. Los artículos se centran en tres campos principales: destaca especialmente la subsección “Ecocrítica y medio ambiente”, que une la aspiración de una organización verdaderamente transdisciplinar con un punto de partida metodológico radicalmente nuevo; otro grupo de estudios casuísticos tienen un enfoque intercultural; y el tercero se dedica a cuestiones de intermedialidad en los estudios hispanoamericanos. El ensayo de crítica cultural del poeta nacional Miguel Barnet cierra el libro con una “mirada hacia Cuba”.

Band 44 | Adriana López Labourdette**Esa moneda que no es nunca la misma. El canon literario y Jorge Luis Borges**

2008. 236 S.

Paperback. ISBN 978-3-487-13876-3 € 39,80

Ir y venir entre la literatura y la canonización.

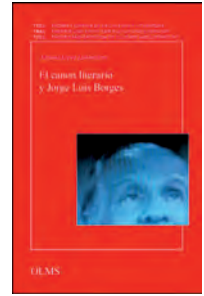
Dirimir, discernir, diferenciar, podrían ser los propósitos de este libro; al superar las regulaciones impuestas o supuestas a toda tesis investigativa.

Si en el principio era el Verbo, habría que aceptar, con desfachatez hermenéutica, que el Canon –y la Canonización– vendrían después; por añadidura.

A partir, tal vez, de ciertas dudas metódicas, la investigadora entra en el ámbito del laberinto propuesto por Jorge Luis Borges, que rastrea la creación del poeta Borges en el marco reinaugurado por el crítico Bloom.

La autora se vale del rigor sensible –matemático, musical, metodológico– para impedir que ciertas puertas permanezcan cerradas en torpe y limitante insistencia. Canon y creación le permiten una lectura inteligente, constante y perpetuada de los significados aperturistas del poeta argentino; a la vez que ensanchan el diálogo tenso y vario convocado por Bloom.

La minuciosidad revela recovecos múltiples y multiplicados, por lo que este libro se puede convertir en aventura riesgosa y, desde luego, también discutible y polémica.

*Weiterhin lieferbar / Also available:***Band 43 | Alfonso de Toro (Hg.)****Andersheit: Von der Eroberung bis zu New World Borders**

Das Eigene und das Fremde. Globalisierungs- und Hybriditätsstrategien in Lateinamerika.

2008. 264 S. mit 7 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-13842-8 € 39,80

Band 42 | Sabine Fritz**Hybride andine Stimmen**

Die narrative Inszenierung kultureller Erinnerung in kolonialzeitlichen Chroniken der Eroberten.

2009. 404 S. mit 13 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-13573-1 € 58,00



Band 41 | Alfonso de Toro

Borges Infinito. *Borgesvirtual*

Pensamiento y Saber de los siglos XX y XXI. 2008. 340 S. mit 8 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-13574-8 € 58,00

El presente estudio es el resultado de una larga trayectoria de lecturas, investigaciones y búsquedas sobre la obra de J. L. Borges desde 1989, analizada dentro de un amplio contexto cultural y epistemológico del pensamiento y saber del siglo XX que considera tanto fenómenos literarios y científicos localizados en Latinoamérica, en particular de Argentina, pero también en el campo discursivo internacional. Así, se trata la obra de Borges de los años 20 tanto en su particularidad argentina como en sus relaciones dialógico-discursivas con la cultura europea y norteamericana. Se describen una serie de estrategias constitutivas para su concepto de literatura y cultura como así también para la narrativa y crítica internacional del siglo XX. A. de Toro abarca un panorama del debate de la intertextualidad, de lo fantástico, del estructuralismo, postmodernidad y postcolonialidad, de la constitución del web y de las teorías postcuánticas de los “muchos mundos” donde Borges jugó un papel central.

Band 40 | Alfonso de Toro (ed.)

El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario

2007. 308 S.

Paperback. ISBN 978-3-487-13512-0 € 48,00

Band 39 | Alfonso de Toro (ed.)

Jorge Luis Borges: Ciencia y Filosofía

2007. 208 S. mit 4 Abb.

Paperback. ISBN 978-3-487-13483-3 € 34,00

Band 38 | Alfonso de Toro / René Ceballos (eds.)

Expresiones liminales en la narrativa latinoamericana del siglo XX

Estrategias postmodernas y postcoloniales. 2007. 297 S.

Paperback. ISBN 978-3-487-13482-6 € 48,00

Die Bände 1-37 sind im Vervuert Verlag erschienen.

In Vorbereitung / In preparation:

Sarah Moldenhauer

Kuba postmodern denken

Identitätskonstruktionen in der schreibenden Praxis von Kubanerinnen während des *período especial*

2015. ca. 212 S. Paperback / E-Book (pdf).

Annegret Richter

Geschichte und Übersetzung im kolonialen Mexiko

Eine Untersuchung ausgewählter historischer Schriften von Fernando de Alva Ixtlilxochitl, Diego Muñoz Camargo und Hernando Alvarado Tezozomoc
2015. ca. 272 S. Paperback / E-Book (pdf).

Susanne Ritschel

Kubanische Studierende in der DDR: Ambivalente Erinnerung zwischen Zeitzeuge und Archiv

2015. ca. 330 S. mit 1 Abb. Paperback / E-Book (pdf).

René Ceballos

Perspectivas de la alteridad en Brasil, Cuba y México

Ca. 220 S. mit 9 Abb., davon 8 farbigen. Paperback / E-Book (pdf).

Roberto Onell H.

La Construcción Poética de lo Sagrado en "Alturas de Macchu Picchu" de Pablo Neruda

Ca. 360 S. Paperback / E-Book (pdf).

Constanza Ramírez Zúñiga

*Quien muere soy yo. Transfiguración textual de la herida de vida en *Diario de muerte* (1989), de Enrique Lihn, y en *Veneno de escorpión azul. Diario de vida y de muerte* (2007), de Gonzalo Millán*

Ca. 230 S. Paperback / E-Book (pdf).

José Antonio Rivera Soto

Posmodernidad y Literatura Chilena. Un Análisis Crítico de las Obras de Bolaño, Contreras, Eltit, Fuguet y Labbé

Ca. 150 S. Paperback / E-Book (pdf).

Cornelia Sieber

Por mares nunca dantes navegados. Veränderungen des Eigenbildes im Zuge der portugiesischen Expansion

Ca. 440 S. mit 2 s/w und 3 farbigen Abb. Paperback / E-Book (pdf).

Weitere Informationen zur Reihe auf www.olms.de