

OLMSREPORT

2017 - 2019



200 Jahre Clara Schumann

Musikwissenschaft
Musicology

Musikwissenschaft bei Olms Musicology at Olms

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der Verlage Olms und Weidmann !

Dear Sir or Madam, Dear Friends of Olms and Weidmann Publishing!

Mit dem neuen Olms Report erhalten Sie einen vollständigen Überblick der Neuerscheinungen 2017 – 2019 aus der Musikwissenschaft.

The new Olms Report gives an overview of our titles in Musicology from 2017 – 2019. At www.olms.de you will find a complete listing of our titles, including the backlist, out-of-print books, and titles available on subscription.

Zum 200. Geburtstag von **Clara Schumann** am 13. September 2019 erscheinen zwei Bücher: Die **Kindheits- und Jugendtagebücher** von Clara Schumann erscheinen erstmals vollständig und kommentiert, mit Namens- und Ortsregistern, besorgt von Gerd Nauhaus und Nancy B. Reich.

Die Clara Schumann-Forscherin Beatrix Borchard, **Clara Schumann – Musik als Lebensform. Neue Quellen, andere Schreibweisen**, hat anhand des weitgehend unbekanntes Quellenmaterials aus der aktuellen Schumann-Briefausgabe das künstlerische und familiäre Netz der großen Musikerin rekonstruiert (Familie Mendelssohn, Joseph Joachim, die bisher wenig bekannte Mutter, u. a. m.). Bereits früher erschien von Borchard **Clara Schumann – Ihr Leben**.

Im **Beethoven-Jahr 2020** werden von Martin Geck erscheinen: **So sah die Welt Beethoven – Eine Blütenlese aus zweieinhalb Jahrhunderten** sowie die zweite Auflage von **Die Sinfonien Beethovens – Neun Wege zum Ideenkunstwerk**.

Mit **Hugo Staehle** (1826–1848) rückt aber auch ein bislang wenig beachteter Komponist in den Fokus: Johannes Volker Schmidt ist Herausgeber einer umfassenden wie lebendigen Quellensammlung.

Ein Panorama höfischer Kultur entwirft der Band **Utopie und Idylle zur Mecklenburger Residenz Ludwigslust**, herausgegeben von den Göttinger Musikwissenschaftlern Andreas Waczkat und Sarah Avischag Müller.

Neues von der **Lully-Ausgabe**: 2018 und 2019 erschienen Partitur und Klavierauszug von Lullys Oper **Alceste ou Le Triomphe d'Alcide. Tragédie**.

Mit freundlichen Grüßen aus Hildesheim

Dietrich Olms M.A.
Leitung Programm / Chief Editor

Dr. Doris Wendt
Lektorin / Editor

Ulrike Böhmer
Lektorin / Editor



Der Deutsche Musikverleger-Verband e.V. verleiht den Deutschen Musikeditionspreis BEST EDITION 2019 dem Georg Olms Verlag Hildesheim / Zürich / New York für **Jean-Baptiste Lully Œuvres Complètes Critische Gesamtausgabe**
Herausgeber: Jérôme de La Gorce, Paris / Herbert Schneider, Mainz.
Lektorin: Doris Wendt, Hildesheim. Layout: Klaus Eichberger, Aquensins Verlag, Baden-Baden. Herstellung: Beate Müller, Hildesheim.

Neue Titel – New Titles

2017–2019

Musikwissenschaft A–Z | Musicology A–Z

Keivan Aghamohseni

Tango auf dem persischen Teppich

Das Medium Schellackplatte im Kontext von Modernisierung und Nationalismus im Iran. 2017. 292 S. mit Grafiken. (CENTER FOR WORLD MUSIC – STUDIES IN MUSIC, BAND 2).

ISBN 978-3-487-15548-7 € 34,80

Jürgen Arndt, Thomas Stabenow

Kontra – Bass-Perspektiven im Jazz zwischen Frankfurt und Freiburg: Peter Trunk, Günter Lenz, Eberhard Weber, Thomas Stabenow, Dieter Ilg

2017. 337 S. Englische Broschur. (MANNHEIMER MANIEREN - MUSIK + MUSIKFORSCHUNG – SCHRIFTEN DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST MANNHEIM, BAND 6).

ISBN 978-3-487-15594-4 € 59,80



Jörn Arnecke (Hg.)

Praktische Musiktheorie

2017. IV/324 S. mit zahlreichen Abb. Paperback.

(PARAPHRASEN – WEIMARER BEITRÄGE ZUR MUSIKTHEORIE, BAND 5).

ISBN 978-3-487-15626-2 € 58,00

Wolfgang Auhagen, Thomas Schipperges, Dörte Schmidt, Bernd Sponheuer (Hg.)

Musikwissenschaft – Nachkriegskultur – Vergangenheitspolitik

Interdisziplinäre wissenschaftliche Tagung der Gesellschaft für Musikforschung, Januar 2012. 2017. 371 S. mit einer CD-ROM. Englische Broschur. (MANNHEIMER MANIEREN - MUSIK + MUSIKFORSCHUNG - SCHRIFTEN DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST MANNHEIM, BAND 4).

ISBN 978-3-487-15580-7 € 59,80

Wolfgang Auhagen, Wolfgang Hirschmann, Tomi Mäkelä (Hg.)

Musikwissenschaft 1900–1930

Zur Institutionalisierung und Legitimierung einer jungen akademischen Disziplin. Redaktion: Anna Schaefer. 2017. 368 S. mit Abb. und Register. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 98).

ISBN 978-3-487-15577-7 € 39,80

Beatrix Borchard, Kerstin Schüssler-Bach (Hg.)

Brahms-Studien Band 18

2018. IV/364 S. mit zahlr. Abb. und Notenbeispielen. Paperback.

ISBN 978-3-487-15648-4 € 25,00



Beatrix Borchard
Clara Schumann. Musik als Lebensform
Neue Quellen –
Andere Schreibweisen.

2019. 300 S. mit
Abbildungen. Hardcover.

ISBN 978-3-487-08620-0 € 24,80

Siehe auch:

Schumann, Clara: **Jugendtagebücher**

Beatrix Borchard

Clara Schumann – Ihr Leben. Eine biographische Montage

Mit einem Essay der Autorin „Mit Schere und Klebstoff“. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage 2015. 431 S. mit zahlreichen Abb. Hardcover.

ISBN 978-3-487-08553-1 € 28,00

Gerhard von Breuning

Aus dem Schwarzspanierhause. Erinnerungen an Ludwig van Beethoven

Mit Ergänzungen und Erläuterungen von Alfred Christlieb Kalischer. Berlin und Leipzig 1907. 5. Reprint: Hildesheim 2018. VIII/221 S. mit 12 Abb. Paperback.

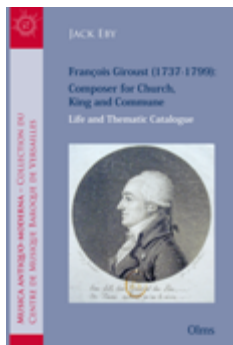
ISBN 978-3-487-31185-2 € 22,80

Frank Dorn

Jazz als Prozess – ästhetische und performative Dimensionen in musikpädagogischer Perspektive

2018. 285 S. mit 33 Abb. Englische Broschur. (MANNHEIMER MANIEREN, BAND 8).

ISBN 978-3-487-15643-9 € 49,80



Jack Eby (Hg.)

**François Giroust (1737–1799):
Composer for
Church, King
and Commune**

Life and Thematic Catalogue. 2019. 778 S. (MUSICA ANTIQUO-MODERNA, COLLECTION DU CENTRE DE

MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES, BAND 2).

ISBN 978-3-487-15529-6 € 98,00

Ottmar Ette, Gesine Müller (Hg.)

**New Orleans and the Global South:
Caribbean, Creolization, Carnival**

2017. 404 S. mit 2 Abb. (POTSDAMER INTER- UND TRANSKULTURELLE TEXTE [pointe], BAND 17).

ISBN 978-3-487-15504-3 € 68,00

Timo Evers

»... to rescue the science of music from the mysterious darkness in which it was wrapped.« August Friedrich Christoph Kollmann und seine Schriften

Biographie, Theorie und Expertise im Kontext musikalischer Wissensvermittlung um 1800. 2018. XVI/950 S. mit 54 Abbildungen. Hardcover. (GÖTTINGEN STUDIES IN MUSICOLOGY/GÖTTINGER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 8).

ISBN 978-3-487-15607-1 € 98,00

Philip Feldhordt

Czerny und das Fantasieren

Eine Untersuchung zum schrittweisen Verschwinden der Klavierimprovisation im 19. Jahrhundert. 2 Bände. (FOLKWANG STUDIEN).

ISBN 978-3-487-15801-3

In Vorbereitung / In preparation!

Amrei Flechsig

**„Der Idiot ist unsere Wirklichkeit“:
Das Groteske in der russischen Kultur
und Alfred Schnittkes Oper „Leben
mit einem Idioten“**

2018. 462 S. mit Abb. und Notenbeispielen. Hardcover. (SCHNITTKKE-STUDIEN, BAND 2).

ISBN 978-3-487-15683-5 € 78,00

Anna Fortunova

**Russische Kultur im Berlin der
Weimarer Republik**

Eine multiperspektivische Analyse. 2019.
Ca. 320 S. Paperback. (STUDIEN UND MATERI-
ALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT)

ISBN 978-3-487-15761-0 € 39,80

Tina Frühauf

**Orgel und Orgelmusik in deutsch-
jüdischer Kultur**

2., überarbeitete Auflage 2017. 335 S. Hardcover. (NETIVA – WEGE DEUTSCH-JÜDISCHER GESCHICHTE, BAND 6).

ISBN 978-3-487-31179-1 € 68,00

Johann Joseph Fux

**Gradus ad Parnassum oder Anfüh-
rung zur Regelmäßigen Musikalischen
Composition**

Herausgegeben von Lorenz Christoph Mizler.
Leipzig 1742. 8. Reprint: Hildesheim 2017.
257 S. Leinen.

ISBN 978-3-487-05209-0 € 68,00

Martin Geck (Hg.)

... und über allem schwebt Richard

Minna Wagner und Cäcilie Avenarius: Zwei Schwägerinnen im Briefwechsel. 2019. 241 S. mit Abbildungen. Englische Broschur.

ISBN 978-3-487-08627-9 € 24,00

Martin Geck

**Die Sinfonien Beethovens – Neun
Wege zum Ideenkunstwerk**

2. Aufl. 2019. 168 S.

Englische Broschur.

ISBN 978-3-487-08556-2 € 19,80

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42137-7 € 14,99

Martin Geck

**So sah die Welt Beethoven – Eine Blü-
tenlese aus zweieinhalb Jahrhunderten**

2019. Ca. 150 S. mit zahlr. Abb. Engl. Broschur.

ISBN 978-3-487-08626-2 € 19,80

Martin Geck

**Luthers Lieder – Leuchttürme der
Reformation**

3. Auflage 2019. 144 S. Englische Broschur.

ISBN 978-3-487-31181-4 € 16,80

Michael Gehlmann

**Proportio artificiosa raro usitata –
Ferdinand Hiller**

Taktmetrische Erweiterungen als originäres Moment im kompositorischen Werk Ferdinand Hillers. 2018. 478 S. mit Abb. und Notenbeispielen. Hardcover. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT).

ISBN 978-3-487-15712-2 € 68,00

Michel Gribenski

**Le chant de la prose. Généalogie de
l'opéra en prose française (1659–1902)**

2019. 460 S. Hardcover. (MUSIKWISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN, BAND 48).

ISBN 978-3-487-15798-6 € 64,00

Kadja Grönke, Michael Zywiets (Hg.)

Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik

2017. 179 S. mit 3 Abb. Englische Broschur. (JAHRBUCH MUSIK UND GENDER, BAND 10).

ISBN 978-3-487-15642-2 € 29,80

Rebecca Grotjahn, Sarah Schauburger, Johanna Imm, Nina Jaeschke (Hg.)

Das Geschlecht musikalischer Dinge

2019. 224 S. mit Abb. Englische Broschur. (JAHRBUCH MUSIK UND GENDER, BAND 11).

ISBN 978-3-487-15763-4 € 29,80

Moritz Heffter

Die Plejades Musicæ des Henricus Baryphonus

Edition, Übersetzung und Kommentar. 2 Bände. (SCHRIFTEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG)

In Vorbereitung / In preparation!

Markus Hirsch

Absichtlich Fragment?

Planen von Musikunterricht aus der Perspektive zeitgenössischen Komponierens. 2018. XII/445 S. mit 28 Graphiken und Notenbeispielen. Paperback. (SCHRIFTEN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK FREIBURG, BAND 5).

ISBN 978-3-487-15661-3 € 49,80

Ludwig Holtmeier

Rameaus langer Schatten

Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts. 2017. VIII/340 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. Englische Broschur. (STUDIEN ZUR GESCHICHTE DER MUSIKTHEORIE, BAND 13).

ISBN 978-3-487-15547-0 € 78,00

Christine Hoppe, Melanie von Goldbeck, Maiko Kawabata (Hg.)

Exploring Virtuositities. Heinrich Wilhelm Ernst, Nineteenth-Century Musical Practices and Beyond

2018. 414 S. mit 15 Abb., 4 Tabellen und 1 CD beigefügt. Paperback. (GÖTTINGEN STUDIES IN MUSICOLOGY/GÖTTINGER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 10).

ISBN 978-3-487-15662-0 € 74,00

Jasmina Huber

Wieviel Wandel verträgt eine Tradition?

Gesang und Gebet der jüdischen Gemeinde Belgrad in den Herausforderungen der Gegenwart. 2017. 420 S. mit zahlreichen Abb., Notenbeispielen und 2 CDs. Hardcover. (HASKALA - WISSENSCHAFTLICHE ABHANDLUNGEN, BAND 51)

ISBN 978-3-487-15604-0 € 98,00

Tobias Janz, Kathrin Kirsch, Ivana Rentsch (Hg.)

C. P. E. Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik

2017. 271 S. mit zahlreichen Abb. und Notenbeispielen, Register. Paperback.

(STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 97).

ISBN 978-3-487-15473-2 € 39,80

Ute Jung-Kaiser, Annette Simonis (Hg.)

Erich Wolfgang Korngold, „der kleine Mozart“

Das Frühwerk eines Genies zwischen Tradition und Fortschritt. 2017. XIII/211 S. mit zahlreichen Abb. und Notenbeispielen. Paperback. (WEGZEICHEN MUSIK, BAND 12).

ISBN 978-3-487-15651-4 € 58,00



Michael Klaper (Hg.)

Luther im Kontext

Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Unter Mitarbeit von Monika Ramsenthaler. 2. Auflage 2017. 215 S. mit 7 Abb. und Re-

gister. Paperback. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 95).

ISBN 978-3-487-31180-7 € 38,00

Oliver Korte (Hg.)

Welt – Zeit – Theater

Neun Untersuchungen zum Werk von Bernd Alois Zimmermann. 2018. 248 S. mit zahlreichen, z.T. vierfarbigen Abb. und Notenbeispielen. Hardcover. (SCHRIFTEN DER MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK, BAND 2).

ISBN 978-3-487-15664-4 € 58,00

Martina Krause-Benz (Hg.)

Willkommen in der Wissenschaft: Das Mannheimer Musikpädagogische Modell (M3)

Ergebnisse – Reflexionen – Perspektiven. 2017. 147 S. Englische Broschur. (MANNHEIMER MANIEREN - MUSIK + MUSIKFORSCHUNG - SCHRIFTEN DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST MANNHEIM, BAND 5).

ISBN 978-3-487-15534-0 € 39,80

Annette Kreuziger-Herr, Nina Noeske, Nicole K. Strohmann, Antje Tumat, Melanie Unsel, Stefan Weiss (Hg.)

Wege – Festschrift für Susanne Rode-Brymann

2018. X/585 S. mit 50 Abb. Hardcover. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 100).

ISBN 978-3-487-15677-4 € 84,00

Carsten Lange, Brit Reipsch (Hg.)

Vom Umgang mit Telemanns Werk einst und jetzt. Telemann-Rezeption in drei Jahrhunderten

Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 15. und 16. März 2012, anlässlich der 21. Magdeburger Telemann-Festtage. 2017. 356 S. mit farbigen Abb. (TELEMANN-KONFERENZBERICHTE, BAND XIX).

ISBN 978-3-487-15544-9 € 78,00

Carsten Lange, Brit Reipsch, Ralph-Jürgen Reipsch (Hg.)

Impulse – Transformationen – Kontraste. Georg Philipp Telemann und Carl Philipp Emanuel Bach

Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz, Magdeburg, 17. und 18. März 2014, anlässlich der 22. Magdeburger Telemann-Festtage. 2018. 460 S. Paperback. (TELEMANN-KONFERENZBERICHTE, BAND XX).

ISBN 978-3-487-15649-1 € 78,00

Anselma Lanzendörfer

Name – Nummer – Titel

Ankündigungsformen im Konzertprogramm und bürgerliche Musikrezeption im 19. Jahrhundert. 2017. 216 S. mit 30 Abb. Hardcover. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 99).

ISBN 978-3-487-15620-0 € 49,80

Stephan Lewandowski

Organisierte Post-Tonalität

Studien zu einer Synthese von Pitch-class set theory und Schichtentheorie Heinrich Schenker. 2017. 231 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. (PARAPHRASEN - WEIMARER BEITRÄGE ZUR MUSIKTHEORIE, BAND 3).

ISBN 978-3-487-15477-0 € 38,00

Jean-Baptiste Lully

Œuvres Complètes

Éditées par L'Association Lully. Édition critique en 39 volumes et 2 volumes supplémentaires. Rédacteurs en chef: Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider. Édition des textes littéraires sous la responsabilité de François Moureau.

Daraus / Herefrom:

Série III: Opéras, Volume 3:

Alceste ou Le Triomphe d'Alcide

Tragédie. Livret de Philippe Quinault. Édition de Herbert Schneider. Édition du livret: Pierre Béhar. 2018. XXXV/498 S. Leinen.

ISBN 978-3-487-15694-1 € 298,00

Alceste – Clavier chant/Klavierauszug

Édition de Herbert Schneider. Réduction Clavier chant: Noam A. Krieger. 2019. 330 S. Paperback.

ISBN 978-3-487-15695-8 € 98,00

Série IV: Motets, Volume 3:

Miserere, Benedictus, Dies Irae

Édition de Jean Paul C. Montagnier. 2017. XX/202 S. Leinen.

ISBN 978-3-487-15543-2 € 248,00

Miserere, Benedictus, Dies Irae – Clavier chant/Klavierauszug

Réduction clavier chant: Noam A. Krieger. Paperback 2017. IV/204 S.

ISBN 978-3-487-15584-5 € 78,00

Hans Joachim Marx, Steffen Voss (Hg.)

Die G. F. Händel zugeschriebenen Kompositionen, 1700–1800 / The Compositions attributed to G. F. Handel, 1700–1800 (HWV Anh. B)

Deutsch-englisch / German-English. 2017. 510 S. mit zahlreichen Notenbeispielen und Abb. Leinen.

ISBN 978-3-487-15483-1 € 69,00

Yuki Melchert

Gabriele Wietrowetz –

Ein „weiblicher Joachim“?

Ein Beitrag zur Künstlerinnensozialgeschichte zu Beginn des 20. Jahrhunderts. 2018. 472 S. mit Abb. Hardcover. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 101).

ISBN 978-3-487-15680-4 € 88,00

Andreas Meyer (Hg.)

Musikausstellungen – Intention, Realisierung, Interpretation

Ein interdisziplinäres Symposium. 2018. 367 S. mit Abbildungen. Hardcover. (FOLKWANG STUDIEN, BAND 19).

ISBN 978-3-487-15702-3 € 58,00

Matteo Nanni

Die Leiblichkeit der Musik

Studien zur musikalischen Wissenskultur in Padua und zur frühen Trecento-Ballata (1250–1360). 2018. X/509 S. mit 76 farbigen und 31 s/w-Abb. Hardcover. (MUSICA MENSURABILIS, BAND 8).

ISBN 978-3-487-15614-9 € 59,80



Wolfgang Mende, Hans-Günter Ottenberg (Hg.)

Richard Strauss und die Sächsische Staatskapelle

Tagungsband. 2019. XX/706 S. mit Abb. und Notenbeispielen. Hardcover. (DRESDNER BEITRÄGE ZUR MUSIKFOR-

SCHUNG, Band 5).

ISBN 978-3-487-15701-6 € 89,00

Eva Rieger

Friedelind Wagner – Die rebellische Enkelin Richard Wagners

2018. 519 Seiten mit 26 Fotografien.

Hardcover:

ISBN978-3-487-08615-6 € 19,80

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42188-9 € 19,99



Eva Rieger

Minna und Richard Wagner – Stationen einer Liebe

2., überarbeitete Auflage. 2019. 384 S. 31 Abb. Hardcover.

ISBN 978-3-487-08611-8 € 24,80

Eva Rieger

Frida Leider – Sängerin im Zwiespalt ihrer Zeit

Unter Mitarbeit von Peter Sommeregger. Mit einem Vorwort von Stephan Mösch. 2. Auflage 2017. 269 S. mit 28 Photos.

Hardcover:

ISBN 978-3-487-08579-1 € 22,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42188-9 € 19,99

Susanne Rode-Breymann (Hg.)

1914: Krieg. Mann. Musik

2017. 203 S. mit 15 Abb. Englische Broschur. (JAHRBUCH MUSIK UND GENDER, BAND 9).

ISBN 978-3-487-15546-3 € 29,80

Constanze Rora, Martina Sichardt (Hg.)

Gesten gestalten – Spielräume zwischen Sichtbarkeit und Hörbarkeit

2018. 364 S. mit farbigen Abb. und 1 DVD. Englische Broschur. (HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER „FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY“ LEIPZIG, BAND 15).

ISBN 978-3-487-15698-9 € 58,00

Jörg Rothkamm, Martina Krause-Benz, Thomas Schipperges (Hg.)

Musik – Tanz – Mannheim

Symposium zum 250-jährigen Jubiläum der Gründung der Académie de Danse.

2017. 346 S. mit zahlreichen Abb. und Register. Englische Broschur. (MANNHEIMER MANIEREN - MUSIK + MUSIKFORSCHUNG - SCHRIFTEN DER STAATLICHEN HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST MANNHEIM, BAND 7).

ISBN 978-3-487-15646-0 € 59,80

Johannes Volker Schmidt (Hg.)



Hugo Staehle

Dokumente zu Leben, Werk und Wirkung des hessischen Komponisten. 2019. 408 S. Hardcover. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT)

ISBN 978-3-487-15803-7 € 58,00

Peter Schleuning

So könnte es gewesen sein – Musikergeschichten

Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadé Mozart, Ludwig van Beethoven und Fanny Hensel. 2017. 176 S. mit 5 Abb. Englische Broschur.

ISBN 978-3-487-08588-3 € 22,00



Clara Schumann Jugendtagebücher 1827–1840

Nach den Handschriften im Robert Schumann-Haus Zwickau herausgegeben von Gerd Nauhaus und Nancy B. Reich. 2019. 708 S. mit 32 Abb. Hardcover.

ISBN 978-3-487-08621-7
€ 48,00



Siehe auch:
Beatrix Borchard

Clara Schumann,
Musik als Lebensform



Beatrix Borchard
Clara Schumann
Ihr Leben. Eine biographische Montage
2015. 431 S. mit zahlreichen Abb. Hardcover.
ISBN 978-3-487-08553-1
€ 28,00

Jan Philipp Sprick, Birger Petersen (Hg.)

Felix Mendelssohn Bartholdy. Analytische und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven

2019. 192 S. Paperback. (CONTRAPUNKTE – MUSIKTHEORIE UND KOMPOSITION AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK, BAND 2).

ISBN 978-3-487-15688-0 38,00
Fritz Steinbach

Brahms in der Meininger Tradition

Seine Sinfonien und Haydn-Variationen in der Bezeichnung von Fritz Steinbach. Herausgegeben von Walter Blume. Neu herausgegeben mit absoluten Taktzahlen und einem Vorwort von Michael Schwalb. Geleitwort von Wolfgang Sandberger. Stuttgart 1933. 3. Reprint: Hildesheim 2018. XV/89 S. mit zahlreichen Notenbeispielen. Paperback. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 72).

ISBN 978-3-487-31183-8 € 19,80

Iakovos Steinhauer

Das Musikalische im Film

Zur Grundlegung einer Ästhetik der Filmmusik. 2018. 252 S. (STUDIEN UND MATERIALIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT, BAND 102).

Paperback:
ISBN 978-3-487-15690-3 € 48,00
E-Book (pdf):
ISBN 978-3-487-42246-6 € 47,99

Markus Uhl

Die römische Choralreform in der Folge des Trienter Konzils und die Editio Medicea 1614/15

2018. 568 S. (FOLKWANG STUDIEN, BAND 18).

Hardcover:
ISBN 978-3-487-15713-9 € 78,00
E-Book (pdf):
ISBN 978-3-487-42258-9 € 69,99



Andreas Waczkat, Sarah
Avischag Müller (Hg.)

Utopie und Idylle. Der Mecklenburg-Schweriner Hof in Ludwigs- lust (1764–1837)

2019. 450 S. (GÖT-
TINGER STUDIES IN
MUSICOLOGY / GÖT-

TINGER STUDIEN ZUR MUSIKWISSENSCHAFT).
ISBN 978-3-487-15804-4 ca. € 58,00

Christopher Wallbaum (Hg.)

Comparing International Music Lessons on Video

Buchausgabe mit 10 DVDs. 2018. 431 S. mit 113
durchgehend farbigen Abb. Englische Broschur.
(HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER „FELIX
MENDELSSOHN BARTHOLDY“ LEIPZIG, SCHRIF-
TEN BAND 14).

2018. 432 S. mit 113 farbigen Abb. und 10
DVDs in einer Box.

Paperback & DVD-Box: € 68,00
ISBN 978-3-487-15633-0

Paperback: € 40,00
ISBN 978-3-487-15674-3

DVD-Box: € 28,00
ISBN 978-3-487-15675-0

Helmut Well

Skala – Akkord – Funktion

2019. 439 S. Zahlreiche Notenbeispiele. Paper-
back.

(PARAPHRASEN – WEIMARER BEITRÄGE ZUR
MUSIKTHEORIE)

ISBN 978-3-487-15760-3 ca. € 38,00

In Vorbereitung / In preparation!

Stefan Rohringer (Hg.)

ZGMTH Sonderausgabe 2016 Carl Dahlhaus und die Musiktheorie

2019. 336 S. mit Abb. und Notenbeispielen.
Paperback.

ISBN 978-3-487-15765-8 € 44,00

Inhalt/Contents

CLEMENS KÜHN Erinnerungen • THOMAS
CHRISTENSEN Dahlhaus und die Poetik des
Zweifels • JAN PHILIPP SPRICK Zu Dahl-
haus' Historiographie der Musiktheorie im
19. Jahrhundert • THOMAS CHRISTENSEN
Die Entstehung der Entstehung • MICHAEL
POLTH Tonalität als geschichtliches System.
›Dogmatische Denkform‹ und historischer
Nachweis • FOLKER FROEBE Intervallsatz
und Geschichte • THOMAS NOLL Die Ver-
nunft in der Tradition. Neue mathematische
Untersuchungen zu den alten Begriffen der
Diatonizität. •

ULRICH KAISER Vom Satzmodell zum Mo-
dell • STEFAN ROHRINGER Prolegomena
zu einer Systematik der syntaktischen Formen
›Satz‹ und ›Periode‹ 1. Teil: Carl Dahlhaus und
die Schönbergsschule. •

ARIANE JESSULAT Unendliche Melodie Auf-
bereitung einer Chiffre zu einer Kategorie der
Wagner-Analyse • VOLKER HELBING Schön-
berg, Dahlhaus und das Problem der ›emanzi-
pierten Dissonanz‹ Anmerkungen zu op. 15/14

Ariane Jeßulat, Ullrich Scheideler, Kilian Sprau,
Christian Utz, Verena Weidner, Felix Wörner (Hg.)

ZGMTH - Zeitschrift der Gesell- schaft für Musiktheorie, 14. Jahrgang 2017

Ausgabe 1: Analyse und Aufführung. Hrsg. von
Christian Utz und Ariane Jeßulat.

Ausgabe 2: Analyse und Skizzenforschung. Hrsg.
von Ullrich Scheideler, Kilian Sprau und Verena
Weidner.

2018. 393 S. mit zahlreichen Abb. und Noten-
beispielen. Paperback.

ISBN 978-3-487-15733-7 € 44,00



Georg Olms Verlagsbuchhandlung · Hagentorwall 7 · D-31134 Hildesheim

Fon: +49 (0)5121/15010 · Fax: +49 (0)5121/ 150 150 · E-Mail: sales@olms.de

www.olms.de / www.olms.com

Bestellung / Order

Autor Titel Author Title	ISBN 978-3-	Anzahl Qty	total €
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Versandkostenfrei innerhalb Deutschlands Postage for worldwide shipment is depends on weight and destination			total €

Ich bestelle folgende zuletzt erschienene Fachgebietskataloge:

Please send me a complimentary copy of the catalogues listed below:

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Altertumswissenschaft
Classical Studies | <input type="checkbox"/> Kunstgeschichte
History of Art | <input type="checkbox"/> Philosophie
Philosophy |
| <input type="checkbox"/> Germanistik
German Language & Literature | <input type="checkbox"/> Musikwissenschaft
Musicology | <input type="checkbox"/> Romanistik
Romance Language & Literature |
| <input type="checkbox"/> Geschichte
History | <input type="checkbox"/> Orientalistik
Oriental Studies | <input type="checkbox"/> Sprachwissenschaft
Linguistics |

- Bitte informieren Sie mich monatlich per E-Mail über Ihre Neuerscheinungen.
Please send me monthly E-mail updates with details of new titles.

E-Mail

Ich zahle per: Method of payment:	Absender: Sender:
<input type="checkbox"/> Rechnung Invoice	Name Name _____
<input type="checkbox"/> Kreditkarte Credit card	Anschrift Address _____
<input type="checkbox"/> VISA	_____
<input type="checkbox"/> Mastercard	Lieferanschrift, falls abweichend Delivery address, if different _____
Karten-Nr. Card-No.	_____
_____	Telefon Tel. _____
_____	Fax Fax _____

gültig bis Exp. date _____	Datum und Unterschrift Date and Signature _____
--------------------------------------	---