

# OLMSREPORT

2006–2012

Kunstgeschichte  
History of Art

---

# OLMS · WEIDMANN



SEIT 1945

HILDESHEIM · ZÜRICH · NEW YORK

SEIT 1680

---

## DEUTSCHLAND / GERMANY:

Georg Olms Verlag AG / Weidmannsche Verlagsbuchhandlung GmbH

Hagentorwall 7 · 31134 Hildesheim

Tel. : 05121/15010 · Fax: 05121/150150

Email: [info@olms.de](mailto:info@olms.de) · [www.olms.de](http://www.olms.de) · [www.olms.com](http://www.olms.com)

## SCHWEIZ / SWITZERLAND:

Georg Olms AG / Edition Olms AG

Willikonstr. 10 · 8618 Oetwil a.S.

Tel.: ++41 (0)43/ 844 97 77 · Fax : ++41 (0)43/ 844 97 78

E-Mail: [info@edition-olms.com](mailto:info@edition-olms.com) · [www.edition-olms.com](http://www.edition-olms.com)

## USA:

Georg Olms AG

Empire State Building

350 Fifth Ave. 59th Floor · New York. N.Y. 10118-0069

Tel.: ++1 800 920 9334

## AUSLIEFERUNG / DISTRIBUTION

### Deutschland:

VVA – Vereinigte Verlagsauslieferung GmbH

Abt. D6E1/Postfach 1254 · 33399 Verl

Sachbearbeiterin: Laura Baljak

Tel.+49 (0) 5241/80-3844 · Fax.+49 (0) 5241/80-94123

E-Mail: [laura.baljak@bertelsmann.de](mailto:laura.baljak@bertelsmann.de)

### China:

Inspirees International B.V.

Ocean Express

F802, XiaGuangLi 66

Beijing, Chaoyang District 100027

Tel: ++86 4006 618 717

Fax: ++86 10 8446 7847

E-Mail: [info@inspirees.com](mailto:info@inspirees.com)

### USA:

Lubrecht & Cramer

P.O. Box 3110

Port Jervis. N.Y. 12771

Tel. + Fax: ++1 845 856 59 90

E-Mail: [lubrecht@frontiernet.net](mailto:lubrecht@frontiernet.net)

---

---

# OLMSREPORT

---

## Kunstgeschichte / History of Art

---

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Freunde der Verlage Olms und Weidmann,

mit diesem neuen Olms Report erhalten Sie einen vollständigen Überblick zu unseren Novitäten aus der Kunstgeschichte. Seit fast vier Jahrzehnten bildet die renommierte Reihe **Studien zur Kunstgeschichte** das Herzstück dieses Fachgebiets, die Veröffentlichung des zweihundertsten Bandes steht kurz bevor. In den vergangenen Jahren sind wieder zahlreiche Grundlagenwerke zu aktuell in der Wissenschaft diskutierten Themen erschienen.

Hervorzuheben sind hier Astrid Bährs große Studie über **Galeriewerke** und Christien Melzers materialreiche Darstellung der **Frühgeschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts**, die beide mit dem internationalen Nachwuchsförderpreis für herausragende Forschungsarbeiten auf dem Gebiet der graphischen Künste ausgezeichnet wurden. Monographische Werke zu so bedeutenden Künstlern wie **Rembrandt, Giorgione, Holbein, Zuccaro, Hogarth** und **Whistler** werden in jüngerer Zeit vermehrt durch architekturhistorische Studien kongenial ergänzt, unter denen die erste Monographie zum Architekten **Wilhelm Ulrich** von Sabine Klug und Cord Mecksepers baugeschichtliche Studie zum **Piano nobile** besondere Erwähnung verdienen.

Einen weiteren Höhepunkt in unserem Programm bildet das erste Verzeichnis des zeichnerischen Werkes des Schriftstellers **Wilhelm Raabe**, das in der Presse als „wichtigste Neuerscheinung des Raabejahres 2010“ gewürdigt wurde.

In bewährter Weise flankiert werden diese Erstveröffentlichungen durch Nachdrucke wichtiger kunsttheoretischer Schriften der letzten Jahrhunderte. Die großen Werkausgaben von **Carl Friedrich von Rumohr** und **Gottfried Semper** stehen hier pars pro toto.

Unter [www.olms.de](http://www.olms.de) finden Sie eine Gesamtübersicht zu diesem Fachgebiet, einschließlich der Backlist, sowie zu vergriffenen und zur Subskription angebotenen Titeln.

Mit freundlichen Grüßen aus Hildesheim



Dietrich Olms M.A.  
Leitung Programm / Chief Editor



Dr. Paul Heinemann  
Lektorat / Editor

Dear customers and friends of Olms and Weidmann,

The new Olms Report gives you an overview of all our new titles in History of Art. At [www.olms.com](http://www.olms.com) you will find a complete overview of our titles, including the backlist, out-of-print books, and titles available on subscription.

# Neue Titel – New Titles

2006-2012

## Kunstgeschichte A-Z History of Art A-Z



Eckbert Albers  
**Erkenntnismomente und Erkenntnisprozesse bei Rembrandt**

2008. 478 S. mit 94 farbigen und 111 s/w-Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 174).

ISBN 978-3-487-13831-2

€ 88,00

Andreas Alciat  
**Emblematum Liber**

Mit Holzschnitten von Jörg Breu. Augsburg 1531. 3. Reprint: Hildesheim 2008. 88 S. Leinen. (EMBLEMATISCHES CABINET).

ISBN 978-3-487-06144-3

€ 47,80

Nestor Maximowitsch Ambodik  
**Emblemata et symbola selecta**

Rossica, Latina, Gallica, Germanica et Anglica linguæ exposita; olim Amstelodami edita, nunc denique Petropoli typis recusa, aucta et emendata. St. Petersburg 1788. Reprint: Hildesheim 2011. LXVIII/285 S. mit Abb. Leinen. (EMBLEMATISCHES CABINET).

ISBN 978-3-487-13889-3

€ 158,00

Astrid Bähr

**Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660-1800)**

Von der Darstellung herrschaftlicher Gemäldesammlungen zum populären Bildband. 2009. 638 S. mit 120 Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 178).

„Her lucid analysis of the selection of the reproductive prints reveal the changing tastes of the period. Besides several indexes, Bähr's book also includes a rich catalogue of 23 publications with exhaustive entries on each, and as such is an indispensable reference.“ (Ingrid R. Vermeulen, Print Quarterly XXVIII/2011)

ISBN 978-3-487-13977-7

€ 78,00

Juliane Bardt

**Kunst aus Papier**

Zur Ikonographie eines plastischen Werkmaterials der zeitgenössischen Kunst. 2006. 207 S. mit

48 Abb. Gebunden mit Schutzumschlag. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, BAND 169).

ISBN 978-3-487-13093-4

€ 39,80



Claudia Bertling Biaggini  
**Giorgione pictor et musicus amatus – Vom Klang seiner Bilder**

Eine musikalische Kompositionsästhetik in der Malerei gegen die Aporie der Norm um 1500. 2011. 396 S. mit 89 Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 188).

ISBN 978-3-487-14498-6

€ 58,00

Anke Bohne

**Bilder vom Sport**

Untersuchungen zur Ikonographie römischer Athleten-Darstellungen. 2011. XIV/798 S. mit 87 Abb. Gebunden. (NIKEPHOROS-BEIHEFTE, Band 19).

ISBN 978-3-615-00392-5

€ 98,00

WEIDMANN

Holger van den Boom, Felicidad Romero-Tejedor  
**Design – Zur Praxis des Entwerfens**

Eine Einführung. 3. Aufl. 2012. 206 S. mit zahlr. Abb. ISBN 978-3-487-14748-2

€ 16,80

BORGES, JORGE LUIS, s. Schmitz-Emans, M.

Jacob Bornitz

**Emblemata ethico politica**

Ingenua atque erudita interpretatione nunc primum illustrata per M. Nicolaum Meerfeldt. Mainz 1669. Reprint: Hildesheim 2006. 202 S. mit 50 Stichen und 1 Titelkupfer. Leinen. (EMBLEMATISCHES CABINET).

ISBN 978-3-487-13082-8

€ 78,00

BORROMINI, s. Sedlmayr, H.

Nina Brakhahn

**Formsammlung Walter und Thomas Dixel, Braunschweig – Glas**

Bestandskatalog des Städtischen Museums Braunschweig. 2007. 704 S. mit 1480 s/w und 64 farbigen Abb.

ISBN 978-3-487-13323-2

€ 68,00

Sarah Ruth Braune  
**Convivium funebre**

Gestaltung und Funktion römischer Grabtriklinen als Räume für sepulkrale Bankettfeiern. 2008. X/408 S. mit 53 Abb. (SPUDASMATA, Band 121). ISBN 978-3-487-13850-3 € 58,00



Wolfgang Büchel  
**Schinkels sieben Einmaligkeiten**

Essays zu Leben, Zeit, Werk. 2010. 304 S. mit 41 Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 183).

„Alles in allem zwar ein Band für Experten, gleichwohl ein wichtiger, neuer Beitrag zur Forschung über einen Künstler, über den seit seinem Tod 1841 wahrlich nicht wenig geschrieben wurde.“ (Christian Welzbacher, www.kunstbuchanzeiger.de, 15.11.2010) ISBN 978-3-487-14407-8 € 48,00

Angelika Burger

**Die Stillben des Giorgio Morandi**

Eine koloritgeschichtliche Untersuchung. Hildesheim 1984. 2. Auflage Hildesheim 2008. 210 S. mit 1 fbg. Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 35).

ISBN 978-3-487-07572-3 € 39,80



Dagmar Burkhardt  
**Hautgedächtnis**

Mit einem Vorwort von Volker Steinkraus. 2011. 268 S. mit 3 farbigen und 15 s/w-Abb. Gebunden.

ISBN 978-3-487-14631-7 € 39,80

CANOVA, ANTONIO, s. Flecken, M. A.

Carl Gustav Carus  
**Gesammelte Schriften**

Neun Briefe über Landschaftsmalerei, geschrieben in den Jahren 1815-1824. Zuvor ein Brief von [Johann Wolfgang v.] Goethe als Einleitung. Leipzig 1831. Nachdruck: Hildesheim 2009. Mit einer Einleitung herausgegeben von Olaf Breidbach. IX/208 S. Leinen. (HISTORIA SCIENTIARUM, Band 4).

ISBN 978-3-487-13931-9 € 98,00



Wolfgang Cillessen, Rolf Reichardt (Hg.)

**Revolution und Gegenrevolution in der europäischen Bildpublizistik 1789 - 1889**

**Révolution et contre-révolution dans la gravure en Europe de 1789 à 1889**

**Revolution and Counter-Revolution in European Prints from 1789 to 1889**  
2010. XX/XX,504 S. mit 324 z. T. farbigen Abb. Gebunden.

„Entstanden ist ein grundlegendes Werk zur Bildpublizistik der Epoche.“ (Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte, Bd. 13/2011)

ISBN 978-3-487-14492-4 € 74,00

DANTE, s. Stoltz, B.

Carsten Dilba

**Memoria Reginae – Das Memorialprogramm für Eleonore von Kastilien**

2009. VII/600 S. mit 137 s/w und 25 farbigen Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 180).

„His familiarity with the secondary literature is phenomenal (...) The value of Dilba's ambitious book lies not just in its detail and depth of research, but in its insistence that Eleanor's obsequies constitute a programme, a carefully worked out campaign of memory, sculpture, architecture, devotional purpose and royal ideology (...) An impressive achievement.“ (Paul Crossley, The Burlington Magazine, December 2011)

ISBN 978-3-487-13943-2 € 78,00



Enrica Yvonne Dilk

**Das „verzweifelte allerhand Talent“ – Neue Studien zu Carl Friedrich von Rumohr**

2010. 196 S. mit 4 Abb. Leinen mit Schutzumschlag. (CARL FRIEDRICH VON RUMOHR, SÄMTLICHE WERKE, Reihe 2, Quellen und Forschungen, Bd. 1). ISBN 978-3-487-14414-6

€ 39,80

Siehe auch: CARL FRIEDRICH VON RUMOHR, SÄMTLICHE WERKE

Martin Eberle

**Formsammlung Walter und Thomas Dexel, Braunschweig – Metallgerät**

Bestandskatalog des Städtischen Museums Braunschweig. Hildesheim 2005. 340 S. mit 655 Abb.

ISBN 978-3-487-13064-4 € 29,80

ELEONORE VON KASTILIEN, s. Dilba, C.

### Das Emblem im Widerspruch von Intermedialität und Synmedialität

Symposium an der Universität Hildesheim (30. April - 1. Mai 2004). Herausgegeben von Johannes Köhler und Wolfgang Christian Schneider. 2007. XIV/276 S. mit 70 Abb. (PHILOSOPHISCHE TEXTE UND STUDIEN, Band 89). ISBN 978-3-487-13409-3 € 74,00

### Emblematisches Cabinet

Begründet von Dimitrij Tschizewskij und Ernst Benz. Herausgegeben von Wolfgang Harms und Michael Schilling.

ALCIAT, ANDREAS, Emblematum Liber.

AMBODIK, NESTOR MAXIMOWITSCH, Emblemata et symbola selecta.

BORNITZ, JACOB, Emblemata ethico politica.

LUYKEN, JAN, Jezus en de Ziel.

SAUBERT, JOHANN, Dyodekas Emblematum sacrorum.

SCHILLING, MICHAEL, Typus Mundi.

*Bibliographische Angaben s. unter d. einzelnen Autoren! / Bibliographical dates s. authors!*

Licia Fabiani

### Daniel-Henry Kahnweiler

Eine Werkbiographie. 2010. 192 S. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 159). ISBN 978-3-487-14393-4 € 28,00



### Stephen Farthing (Hg.) 1001 Gemälde

die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist. Ausgewählt und vorgestellt von 83 Künstlern, Kuratoren, Kunstkritikern und Sammlern. Mit einem Vorwort von Geoff Dyer. Übersetzung a. d. Englischen von Maja Ueberle-Pfaff und Michael Auwers. 2008. 960 S. mit über 1001 farbigen Illustrationen.

ISBN 978-3-283-00543-6 € 29,95  
EDITION OLMS

Maria Anna Flecken

### „Und es ist Canova, der sie machte“. Die bonapartistischen Frauenbildnisse

2008. 296 S. mit 67 s/w und 2 farbigen Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 172). ISBN 978-3-487-13601-1 € 48,00

Joachim Frassl

### Die Jacobson-Schule in Seesen mit Tempel und Alumnat

Jüdische Architektur als Ausdruck von Emanzipation und Assimilierung im 19. Jahrhundert. 2009. 336 S. mit 177 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 176). ISBN 978-3-487-13880-0 € 68,00

Wolfgang Frey

### Torsi

Mit einem Vorwort von Andres Furger. 2011. 96 S. durchgehend 4 farbig. Gebunden. ISBN 978-3-487-08512-8 € 29,80



Lena Fritsch

### The Body as a Screen: Japanese Art Photography of the 1990s

2011. 372 S. mit 40 farbigen und 14 s/w-Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 192). ISBN 978-3-487-14679-9 € 49,80

GIORGIONE, s. C. Bertling Biaggini

GOETHE, J.W. von, s. Krüger, E.

Ralf Gottschlich

### Das Kloster Santa Maria da Vitória in Batalha und seine Stellung in der iberischen Sakralarchitektur des Spätmittelalters

2012. 368 S. mit über 300 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 197). ISBN 978-3-487-14786-4 € 68,00

Bernhard Haas, Bruno Haas (Hg.)

### Funktionale Analyse: Musik – Malerei – antike Literatur

### Analyse Fonctionnelle : Musique – Peinture – Littérature classique

Kolloquium / Colloque Paris, Stuttgart 2007. 2010. 396 S. mit Abb. und Notenbeispielen. ISBN 978-3-487-14532-7 € 54,00



Evelin Haase

### Die ethnographische Sammlung Herzog Johann Albrechts. Souvenirs einer fürstlichen Hochzeitsreise

Bestandskatalog des Städtischen Museums Braunschweig. 2004. 222 S. mit 477 s/w, 32 farbigen Abb. und einer Karte. ISBN 978-3-487-12780-4 € 29,80

Evelin Haase

**„In 64 Tagen um die Welt“. Die ethnographische Sammlung von Carlos Götting**  
Bestandskatalog des Städtischen Museums Braunschweig. 2006. 528 S. mit 1255 s/w und 64 farbigen Abb.

ISBN 978-3-487-13242-6 € 48,00

Hildegard Hammerschmidt-Hummel

**And the Flower Portrait of William Shakespeare is Genuine After All – Und das Flower Portrait von William Shakespeare ist doch echt**  
Latest Investigations Again Prove its Authenticity – Neueste Untersuchungen beweisen erneut seine Authentizität. 2010. 115 S. mit Abbildungen auf CD-ROM/with illustrations on CD-ROM.  
ISBN 978-3-487-14396-5 € 34,80

Christian Cay Lorenz Hirschfeld

**Theorie der Gartenkunst**

5 Bde. in 2 Bänden. Leipzig 1779-1785. 5. Reprint: Hildesheim 2011. Mit einem Vorwort von Hans Foramitti. XVIII/1373 S. mit zahlreichen Abb. und Tafeln. Leinen.

ISBN 978-3-487-04667-9 € 228,00

HODLER, FERDINAND, s. Senti-Schmidlin, V.

HOFMANN, LUDWIG VON, s. Senti-Schmidlin, V.

HOGARTH, WILLIAM, s. Krysmanski, B. W.

HOLBEIN d.J., HANS, s. Roberts, D.

**Imaging Dance**

Visual Representations of Dancers and Dancing. Edited by Barbara Sparti and Judy Van Zile with Elsie Ivancich Dunin, Nancy G. Heller & Adrienne L. Kaeppler. 2011. XVI/352 S. mit 45 farbigen und 85 s/w-Abb.

ISBN 978-3-487-14549-5 € 68,00



Philippe Kaenel, Rolf Reichardt (Hg.)

**Interculturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik im 18. und 19. Jahrhundert / The European print and cultural transfer in the 18th and 19th centuries / Gravure et communication interculturelle en Europe**

2007. XII/849 S. mit 238 Abb. Gebunden.

„[...] wird diese Unternehmung für lange Zeit eine echte ‚Fundgrube‘ für die Geschichte der Druckgraphik und für die Geschichte der historischen, politischen und soziokulturellen Rolle der Bild-Vermitt-

lung bleiben.“ (Yvonne Boerlin-Brodbeck, Societas Helvetica, Bulletin Nr. 34, Juni 2009)

ISBN 978-3-487-13001-9 € 59,00

KAHNWEILER, DANIEL-HENRY, s. Fabiani, L.

Annegret Kehrbaum

**Die Nabis und die Beuroner Kunst**

Jan/Willibrord Verkades Aichaldener Wandgemälde (1906) und die Rezeption der Beuroner Kunst durch die Gauguin-Nachfolger. 2006. 776 S. mit 227 s/w und 8 farbigen Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 168).

ISBN 978-3-487-13056-9 € 98,00



Sabine Klug

**Das Ende des rechten Winkels**

Wilhelm Ulrich und die hexagonalen Baukonzepte in der Architektur des 20. Jahrhunderts. 2008. 476 S. mit 26 farbigen und 296 s/w-Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 175).

„Klug gelingt es, Ulrichs Vorstellungen, Entwürfe und Bauten sowohl in architektur- als auch geistesgeschichtliche Kontexte einzubetten und kenntnisreich und spannend von einem vergessenen Kapitel Architektur zu erzählen. Die Arbeit ist daher nicht nur für ein Fachpublikum interessant, sondern auch für alle an Architektur Interessierten (...) Klug hat eine herausragende Dissertation geschrieben, die auch Forschern, etwa zu Stefan George, noch weitere Hinweise gibt.“ (Sigrid Gaisreiter, www.kunstbuchanzeiger.de)

ISBN 978-3-487-13696-7 € 98,00

Victor Kommerell

**Metamorphosed Margins**

The Case for a Visual Rhetoric of the Renaissance Grottesche under the Influence of Ovid's Metamorphoses. 2008. 248 S. mit 115 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 173).

ISBN 978-3-487-13693-6 € 58,00

Eva Krüger

**Bilder zu Goethes „Faust“: Moritz Retzsch und Dante Gabriel Rossetti**

2009. 180 S. mit 7 farbigen und 79 s/w-Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 179).

ISBN 978-3-487-13994-4 € 39,80



Bernd W. Krysmanski  
**Hogarth's Hidden Parts**  
 Satiric Allusion, Erotic Wit, Blasphemous Bawdiness and Dark Humour in Eighteenth-Century English Art. 2010. XXX/514 S. mit 304 Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 186).

ISBN 978-3-487-14471-9 € 48,00

Doris H. Lehmann, Grischka Petri (Hg.)  
**Eklektizismus und eklektische Verfahren in der Kunst**

2012. 400 S. mit 58 farbigen und 76 s/w. Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 195).

ISBN 978-3-487-14788-8 € 69,00

Jan Luyken  
**Jezus en de Ziel**

Een Geestelyke Spiegel voor't gemoed, Bestaande in veertig aangenaame en stichtelyke Zinnebeelden. Vervat in drie Deelen. Amsterdam 1714. Reprint: Hildesheim 2010. IV/192 S. mit 39 Kupferstichen. Leinen. (EMBLEMATISCHES CABINET).

ISBN 978-3-487-13887-9 € 94,00

Auguste Eduard Mariette  
**Les Mastabas de l'Ancien Empire**

Fragment du dernier ouvrage de Auguste Edouard Mariette. Publié d'après le manuscrit de l'auteur par Gaston Maspero. Paris 1889. 2. Reprint: Hildesheim 2006. IV/592 S. und 2 Falttafeln. Leinen.

ISBN 978-3-487-05987-7 € 188,00



Cord Meckseper  
**Das Piano nobile**  
 Eine abendländische Raumkategorie. 2012. 400 S. mit 60 Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 194).

ISBN 978-3-487-14742-0 € 49,80

Joachim Meißner  
**Mythos Südsee**

Das Bild von der Südsee im Europa des 18. Jahrhunderts. 2006. 324 S. mit 20 Abb. (PHILOSOPHISCHE TEXTE UND STUDIEN, Band 86).

ISBN 978-3-487-11670-9 € 48,00



Christien Melzer  
**Von der Kunstammer zum Kupferstich-Kabinett**

Zur Frühgeschichte des Graphiksammlens in Dresden (1560-1738). 2010. 872 S. mit 32 farbigen und 37s/w-Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 184).

„Das Werk ist ein ebenso grundsätzlicher wie wertvoller Beitrag zur frühneuzeitlichen Sammlungsgeschichte, zudem mustergültig für die methodische und editorische Bearbeitung eines solchen Themas. Für graphische Sammlungen, deren wissenschaftliche Benutzer und für Sammler älterer Graphik ist es als Handbuch zur Entwicklung des Dresdner Kabinetts unentbehrlich. Mehr als sechzig Abbildungen, darunter zahlreiche von faszinierenden graphischen Blättern, unersetzen den Inhalt.“ (Hendrik Bärninghausen, *Curiositas* 11/2011)

ISBN 978-3-487-14346-0 € 74,80

Manfred Milz (Hg.)  
**Facing Mental Landscapes**

Self-Reflections in the Mirror of Nature. 2011. 384 S.

ISBN 978-3-487-14658-4 € 39,80



Heino R. Möller  
**Über Bilder und Objekte**  
 Essays zur Kunst und Kunstvermittlung. 2012. 212 S. mit 70 farbigen Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 196).

ISBN 978-3-487-14764-2 € 39,80

MORANDI, GIORGIO, s. Burger, A.



Karin Müller-Kelwing  
**Die Dresdner Sezession 1932**  
 Eine Künstlergruppe im Spannungsfeld von Kunst und Politik. 2010. 620 S. mit 31 farbigen und 83 s/w-Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 185).

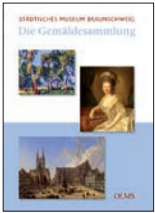
ISBN 978-3-487-14397-2 € 78,00

Sabine Muschler  
**Künstler als Museumsgründer**

Personalmuseen für bildende Kunst in Deutschland. 2010. 364 S. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 187).

ISBN 978-3-487-14462-7 € 39,80





Julia M. Nauhaus  
**Die Gemäldesammlung des Städtischen Museums Braunschweig**  
 Vollständiges Bestandsverzeichnis und Verlustdokumentation. Mit Beiträgen von Justus Lange. 2009. 896 S. mit 2257 s/w und 111 farbigen Abb.

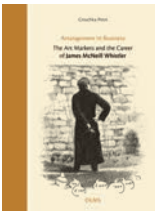
Gebunden.  
 ISBN 978-3-487-13942-5 € 68,00

Johannes Overbeck  
**Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen**  
 Leipzig 1868. 3. Reprint: Hildesheim 2006. XVI/488 S. Leinen.  
 ISBN 978-3-487-04051-6 € 118,00

Manfred Overesch  
**St. Michael. Gottes Stadt und Bernwards Burg in Hildesheim**  
 Mit einem Diskurs über Bernwards Bronzetüren in St. Michael. 2010. 92 S. mit zahlreichen, z.T. farbigen Abb.  
 ISBN 978-3-487-14472-6 € 12,80

PALEOTTI, KARDINAL GABRIELE, s. Steine-  
 mann, H.

T. Eric Peet  
**The Great Tomb-Robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty**  
 Being a critical study, with translations and commentaries, of the papyri in which these are recorded. 2 vols. in 1 volume. Oxford 1930. 2. Reprint: Hildesheim 2006. XII/188 S. und 39 Tafeln auf 20 Faltblättern. Leinen.  
 ISBN 978-3-487-05927-3 € 178,00



Grischka Petri  
**Arrangement in Business: The Art Markets and the Career of James McNeill Whistler**  
 2011. XIV/776 S. mit 24 farbigen und 187 s/w-Abb. Halb-leinen. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 191).  
 ISBN 978-3-487-14630-0 € 89,00

Tanja Poppelreuter  
**Das Neue Bauen für den Neuen Menschen**  
 Zur Wandlung und Wirkung des Menschenbildes in der Architektur der 1920er Jahre in Deutschland. 2007. 282 S. mit 50 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 171).  
 ISBN 978-3-487-13571-7 € 39,80



Wilhelm Raabe  
**Das zeichnerische Werk**  
 Herausgegeben im Auftrag des Oberbürgermeisters der Stadt Braunschweig von Gabriele Henkel. Mit Beiträgen von Gerd Biegel, Ralf Georg Czapla, Gabriele Henkel, Florian Krobb, Justus Lange, Rolf Parr, Barbara Potthast und Eberhard Rohse. 2010. 424 S. mit mehr als 750 Abb., darunter zahlreichen farbigen. Gebunden.

„(...) (D)ie wichtigste Neuerscheinung des Raabejahres 2010. Bahnbrechend ist die (...) Publikation des zeichnerischen Werkes des Autors, der zeit seines Lebens in Schreibpausen immer mal wieder eine Skizze entwarf.“ (Benedikt Viertelhaus, Kritische Ausgabe, Zeitschrift für Germanistik und Literatur Nr. 20/2011)  
 ISBN 978-3-487-14332-3 € 39,80

REMBRANDT, s. Albers, E.  
 RETZSCH, M., s. Krüger, E.



Daniela Roberts  
**„Imago Mundi“**  
 Eine ikonographische und mentalitätsgeschichtliche Studie, ausgehend von Hans Holbein d.J. „The Ambassadors“. 2009. 524 S. mit 8 farbigen und 88 s/w-Abb. Gebunden. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 177).

„(An) impressive book (...) In her prismatic bonding of the ambassadors' world with the cosmographic complexity of the painting, Roberts offers a new and critical perception of this major work that future scholarly studies will have to take into account.“ (Erika Michael, Renaissance Quarterly 62/Winter 2009)  
 ISBN 978-3-487-13493-2 € 78,00

Felicidad Romero-Tejedor  
**Der denkende Designer**  
 Von der Ästhetik zur Kognition – Ein Paradigmenwechsel. 2007. 205 S. mit Abb.  
 ISBN 978-3-487-13386-7 € 19,80

Felicidad Romero-Tejedor  
**Was verpasst? Gespräche über Gestaltung**  
 2011. 170 S. mit durchgehend vierfarbigen Abb.  
 ISBN 978-3-487-14493-1 € 24,80

ROSSETTI, DANTE GABRIEL, s. Krüger, E.

Carl Friedrich von Rumohr

**Sämtliche Werke**

Nachdruckausgabe in 16 Bänden. Mit einer Einleitung und bibliographischen Notizen herausgegeben von Enrica Yvonne Dilk. Leinen. (HISTORIA SCIENTIARUM).

Band 1: Kunsthistorische Frühschriften. München, Hamburg und Wien 1810-1815. Reprint: Hildesheim 2009. LVI/239 S.

ISBN 978-3-487-13371-3 € 118,00

Band 2: Italienische Forschungen, Erster Theil. Berlin und Stettin 1827. Reprint: Hildesheim 2003. XI/369 S. Leinen.

ISBN 978-3-487-11928-1 € 84,00

Band 3: Italienische Forschungen, Zweyter Theil. Berlin und Stettin 1827. Reprint: Hildesheim 2003. VIII/420 S.

ISBN 978-3-487-11929-8 € 84,00

Band 4: Italienische Forschungen, Dritter Theil. Berlin und Stettin 1831. Reprint: Hildesheim 2003. XVI/242 S.

ISBN 978-3-487-11930-4 € 84,00

Band 5: Kunsthistorische Spätschriften. Leipzig und Berlin 1832-1841. Reprint: Hildesheim 2008. 518 S.

ISBN 978-3-487-13334-8 € 148,00

Band 6: Sammlung für Kunst und Historie. Hamburg 1816 und 1823. Reprint: Hildesheim 2007. 350 S.

ISBN 978-3-487-13335-5 € 98,00

Band 7: Agrarhistorische Schriften. Hamburg und Lübeck 1830-1838. Reprint: Hildesheim 2008. 548 S.

ISBN 978-3-487-13336-2 € 118,00

Band 8: Geist der Kochkunst von Joseph König. Stuttgart und Tübingen 1822 und 1832. Reprint: Hildesheim 2005. XIV/420 S.

ISBN 978-3-487-12828-3 € 66,00

Band 9: Schule der Höflichkeit. Für Alt und Jung. 2 Teile in 1 Band. Herausgegeben von Enrica Yvonne Dilk. Stuttgart und Tübingen 1834 und 1835. Reprint: Hildesheim 2003. VIII/267 S.

ISBN 978-3-487-11774-4 € 58,00

Band 10: Deutsche Denkwürdigkeiten. Aus alten Papieren. Erster und Zweyter Theil. Berlin 1832. Reprint: Hildesheim 2003. VI/398 S.

ISBN 978-3-487-11792-8 € 118,00

Band 11: Deutsche Denkwürdigkeiten. Aus alten Papieren. Dritter und Vierter Theil. Berlin 1832. Reprint: Hildesheim 2003. 414 S.

ISBN 978-3-487-11793-5 € 118,00

Band 12: Drey Reisen nach Italien, Erinnerungen. Leipzig 1832. Reprint: Hildesheim 2003. 08/327 S.

ISBN 978-3-487-11790-4 € 88,00

Band 13: Novellen. 2 Bände in 1 Band. München 1833 und 1835. Reprint: Hildesheim 2003. 544 S.

ISBN 978-3-487-11871-0 € 128,00

Band 14: Kleine literarische Schriften. Berlin, Leipzig und Lübeck 1834-1840. Reprint: Hildesheim 2005. 294 S.

ISBN 978-3-487-13033-0 € 98,00

Band 15: Aufsätze und Rezensionen. 2012. XIV/349 S.

ISBN 978-3-487-13372-0 € 128,00

Band 16: Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr. Verzeichnisse einer Sammlung von Büchern des verstorbenen Kammerherrn C. F. L. F. v. Rumohr. Lübeck 1846. Reprint: Hildesheim 2004. 642 S.

ISBN 978-3-487-12734-7 € 148,00

RUMOHR, Carl Friedrich von, s. a. Dilk, E. Y.

Johann Saubert

**Dyodekas Emblematum sacrorum**

quorum consideratio accurata ad fidei exercitium et excitandam pietatem plurimum facere potest. Nürnberg 1625-30. 2. Reprint: Hildesheim 2008.

Mit einem Nachwort von Dietrich Donat. 84 S. Leinen. (EMBLEMATISCHES CABINET).

ISBN 978-3-487-06338-6 € 84,00

Michael Schilling (Hg.)

**Typus Mundi in quo eius Calamitates et Pericula nec non Divini, humanique Amoris Antipathia, Emblematicè proponuntur**

Antwerpen: 1627. Reprint: Hildesheim 2010. Mit einem Nachwort von Michael Schilling. XX-XIV/244 S. mit 32 Emblemen. Leinen. (EMBLEMATISCHES CABINET).

ISBN 978-3-487-13886-2 € 94,00

SCHINKEL, KARL F., s. Büchel, Wolfgang

Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer, Christoph Benjamin Schulz, (Hg.)

**Enzyklopädien des Imaginären**

Jorge Luis Borges im literarischen und künstlerischen Kontext. 2011. 276 S. mit 35 farbigen Abb. (LITERATUR – WISSEN – POETIK, Band 1).

ISBN 978-3-487-14405-4 € 39,80

Karl Schnaase

**Niederländische Briefe**

Stuttgart und Tübingen 1834. Reprint: Hildesheim 2010. Mit einer Einleitung und einem detaillierten Themenverzeichnis herausgegeben von Henrik Karge. LXXVIII/542 S. Leinen. (HISTORIA SCIENTIARUM).

ISBN 978-3-487-13434-5 € 118,00

Wolfgang Christian Schneider

**Bernward von Hildesheim**

Bischof – Politiker – Künstler – Theologe. 2010. 53 S. mit 9 Abb. (VERÖFFENTLICHUNGEN DES LANDSCHAFTSVERBANDES HILDESHEIM, Band 18). ISBN 978-3-487-14268-5 € 9,80



Thomas Schuetz  
**Baumeister und Muhandis**  
Technologietransfer zwischen Orient und Okzident. 2011. 640 S. mit 66 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 189). ISBN 978-3-487-14556-3 € 78,00

Michael Schwalb (Hg.)

**Liber amicorum – Gedanken über Musik, Literatur, Kunst**

Hommage an Karl Anton Rickenbacher. Mit Beiträgen von Peter Gülke, Andrés Schiff, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Joshua Rifkin, Michael Schwalb, Constantin Floros, Klaus Schweizer, Norbert Miller, Peter von Matt, Michel Butor, Joachim Kaiser, Michael Krüger, Karl Gerstner, Jacqueline Burckhardt, Marc Jeannerod u. v. m. 2012. 250 S. mit 20 z.T. farbigen Abb. Gebunden. ISBN 978-3-487-14714-7 € 38,00

Hans Sedlmayr

**Die Architektur Borrominis**

2. vermehrte Auflage München 1939. 3. Reprint: Hildesheim 2008. XXVIII/161/[21] S. mit 83 Abb. ISBN 978-3-487-04755-3 € 44,80

Gottfried Semper

**Gesammelte Schriften**

4 Bände. Mit einer Einleitung herausgegeben von Henrik Karge. 1878-1884. Reprint: Hildesheim 2008-2012. Leinen. (HISTORIA SCIENTIARUM). ISBN 978-3-487-13496-3 € 472,00

Subskriptionspreis bis 30.09.2012 € 392,00

Band 1: Ausgewählte Aufsätze und Streitschriften. 2012. Leinen. ISBN 978-3-487-13497-0 € 118,00

Subskriptionspreis bis 30.09.2012 € 98,00

Band 2: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde, Band 1: Die Textile Kunst für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. Frankfurt am Main 1860. Reprint: Hildesheim 2008. 525 S. mit 125 Holzschnitten und 15 Tafeln. Leinen. ISBN 978-3-487-13498-7 € 118,00

Band 3: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. Ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde, Band 2: Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik für sich betrachtet und in Beziehung zur Baukunst. München 1863. Reprint: Hildesheim 2008. 589 S. mit 239 Holzschnitten und 5 Tafeln. Leinen. ISBN 978-3-487-13499-4 € 118,00

Band 4: Kleine Schriften von Gottfried Semper. Herausgegeben von Manfred und Hans Semper. Berlin und Stuttgart 1884. Reprint: Hildesheim 2008. XIV/516 S. mit 21 Abb. Leinen. ISBN 978-3-487-13500-7 € 118,00



Verena Senti-Schmidlin  
**Rhythmus und Tanz in der Malerei**

Zur Bewegungsästhetik im Werk von Ferdinand Hodler und Ludwig von Hofmann. 2007. VIII/302 S. mit 115 s/w und 34 farbigen Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 170).

„Insgesamt machen die methodische Herangehensweise und die sorgfältige Gewichtung der einzelnen Teile, die sprachliche Gewandtheit und die glückliche Vereinigung von Kunst- und Tanzwissenschaft dieses Buch zu einem Gewinn.“ (Gesellschaft für Tanzforschung, 2008/1)

ISBN 978-3-487-13405-5 € 58,00

**Städtisches Museum Braunschweig – Bestandskataloge**

BRAKHAHN, NINA, Formsammlung Walter und Thomas Dixel, Braunschweig – Glas

EBERLE, MARTIN, Formsammlung Walter und Thomas Dixel, Braunschweig – Metallgerät

HAASE, EVELIN, „In 64 Tagen um die Welt“. Die ethnographische Sammlung von Carlos Götting  
HAASE, EVELIN, Die ethnographische Sammlung Herzog Johann Albrechts.

NAUHAUS, JULIA M., Die Gemäldesammlung des Städtischen Museums Braunschweig

Die STÄDTISCHE GEMÄLDEGALERIE in Braunschweig. Ein Beispiel bürgerlicher Sammelkultur vom 19. Jahrhundert bis heute.

*Bibliographische Angaben s. unter d. einzelnen Autoren! / Bibliographical dates s. authors!*

## Die städtische Gemäldegalerie in Braunschweig

Ein Beispiel bürgerlicher Sammelkultur vom 19. Jahrhundert bis heute. Mit Beiträgen von Julia M. Nauhaus, Justus Lange, Gilbert Holzgang und Erika Eschebach. 2009. 416 S. mit 90 s/w und 73 farbigen Abb. Gebunden.  
ISBN 978-3-487-14233-3 € 29,80

Holger Steinemann

## Eine Bildtheorie zwischen Repräsentation und Wirkung

Kardinal Gabriele Paleottis „Discurso intorno alle imagini sacre e profane“ (1582). Hildesheim 2006. 520 S. mit 36 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 164).  
ISBN 978-3-487-12942-6 € 48,00



## Barbara Stoltz Gesetz der Kunst – Ordo der Welt

Federico Zuccaros Dante-Zeichnungen. 2011. 320 S. mit 89 farbigen und 28 s/w-Abb., CD-ROM. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 190).  
ISBN 978-3-487-14626-3 € 62,00

## STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE

Band 159: FABIANI, LICIA, Daniel-Henry Kahnweiler. Eine Werkbiographie.

Band 164: STEINEMANN, HOLGER, Eine Bildtheorie zwischen Repräsentation und Wirkung.

Band 168: KEHRBAUM, ANNEGRET, Die Nabis und die Beuroner Kunst.

Band 169: BARDT, JULIANE, Kunst aus Papier.

Band 170: SENTI-SCHMIDLIN, VERENA, Rhythmus und Tanz in der Malerei.

Band 171: POPPELREUTER, TANJA, Das Neue Bauen für den Neuen Menschen.

Band 172: FLECKEN, MARIA ANNA, „Und es ist Canova, der sie machte“.

Band 173: KOMMERELL, VICTOR, Metamorphosed Margins.

Band 174: ALBERS, ECKBERT, Erkenntnismomente und Erkenntnisprozesse bei Rembrandt.

Band 175: KLUG, SABINE, Das Ende des rechten Winkels.

Band 176: FRASSL, JOACHIM, Die Jacobson-Schule in Seesen mit Tempel und Alumnat.

Band 177: ROBERTS, DANIELA, „Imago Mundi“.

Band 178: BÄHR, ASTRID, Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660-1800).

Band 179: KRÜGER, EVA, Bilder zu Goethes „Faust“: Moritz Retzsch und Dante Gabriel Rossetti.

Band 180: DILBA, CARSTEN, Memoria Reginae – Das Memorialprogramm für Eleonore von Kastilien.

Band 181: VON HÜLSEN-ESCH, ANDREA, „Luft unter die Flügel...“. Beiträge zur mittelalterlichen Kunst.

Band 182: TANGIAN, KATIA, Spielwiese Kunstakademie: Habitus, Selbstbild, Diskurs.

Band 183: BÜCHEL, WOLFGANG, Schinkels sieben Einmaligkeiten.

Band 184: MELZER, CHRISTIEN, Von der Kammer zum Kupferstich-Kabinett.

Band 185: MÜLLER-KELWING, KARIN, Die Dresdner Sezession 1932.

Band 186: KRYSMANSKI, BERND W., Hogarth's Hidden Parts.

Band 187: MUSCHLER, SABINE, Künstler als Museumsgründer.

Band 188: BERTLING BIAGGINI, CLAUDIA, Giorgione pictor et musicus amatus – Vom Klang seiner Bilder.

Band 189: SCHUETZ, THOMAS, Baumeister und Muhandis.

Band 190: STOLTZ, BARBARA, Gesetz der Kunst – Ordo der Welt.

Band 191: PETRI, GRISCHKA, Arrangement in Business.

Band 192: FRITSCH, LENA, The Body as a Screen.

Band 193: TEUSCHER, JANA, Römische Kirchenfassaden des 17. Jahrhunderts.

Band 194: MECKSEPER, CORD, Das Piano nobile.

Band 195: LEHMANN, DORIS H. / PETRI, GRISCHKA, Eklektizismus und eklektische Verfahren in der Kunst.

Band 196: MÖLLER, HEINO R., Über Bilder und Objekte. Essays zur Kunst und Kunstvermittlung.

Band 197: GOTTSCHLICH, RALF, Das Kloster Santa Maria da Vitória in Batalha.

*Bibliographische Angaben s. unter d. einzelnen Autoren! / Bibliographical dates s. authors!*

Werner Suerbaum

## Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben 1502-1840

Geschichte, Typologie, Zyklen und kommentierter Katalog der Holzschnitte und Kupferstiche

zur Aeneis in Alten Drucken. Mit besonderer Berücksichtigung der Bestände der Bayerischen Staatsbibliothek München und ihrer Digitalisate von Bildern zu Werken des P. Vergilius Maro sowie mit Beilage von 2 DVDs. 2008. 684 S. mit 41 Abb. Gebunden. (BIBLIOGRAPHIEN ZUR KLAS-SISCHEN PHILOLOGIE, Band 3).  
ISBN 978-3-487-13590-8 € 89,00



Katia Tangian  
**Spielwiese Kunstakademie: Habitus, Selbstbild, Diskurs**  
2010. 276 S. mit 58 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 182).  
ISBN 978-3-487-14357-6 € 34,80

Jana Teuscher  
**Römische Kirchenfassaden des 17. Jahrhunderts**  
Fassadengestaltung im Kontext von Innen- und Außenraum. 2011. 272 S. mit 73 Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 193).  
ISBN 978-3-487-14662-1 € 42,00

ULRICH, WILHELM, s. Klug, S.

VERKADE, JAN/WILLIBRORD, s. Kehrbaum, A.



Ulrike Volkhardt, Hans-Walter Stork, Wolfgang Brandis  
**Nonnen, Engel, Fabelwesen**  
Musikdarstellungen in den Lüneburger Klöstern. Hrsg. von der Klosterkammer Hannover. 2011. 128 S. mit zahlreichen Farbabb.  
ISBN 978-3-487-14709-3 € 14,80

Johann Jacob Volkmann  
**Historisch-kritische Nachrichten von Italien**  
welche eine Beschreibung dieses Landes, der Sitten, Regierungsform, Handlung, des Zustandes der Wissenschaften und insonderheit der Werke der Kunst enthalten. 3 Bände und 1 Kommentarband.  
Zweite vermehrte und durchgehend verbesserte Auflage Leipzig 1777-1778. Reprint: Hildesheim 2011. Herausgegeben von Markus Bernauer. 3.394 S. Leinen.  
ISBN 978-3-487-14487-0 € 592,00  
Band 1: XXVI/808 S.  
ISBN 978-3-487-14488-7 € 148,00

Band 2: VIII/943 S.  
ISBN 978-3-487-14489-4 € 148,00

Band 3: 922 S.  
ISBN 978-3-487-14490-0 € 148,00

Band 4: Kommentarband. 730 S.  
ISBN 978-3-487-14491-7 € 148,00



Andrea von Hülsen-Esch, Dagmar Täube (Hg.)  
**„Luft unter die Flügel...“ Beiträge zur mittelalterlichen Kunst**  
Festschrift für Hiltrud Westermann-Angerhausen. 2010. VIII/264 S. mit 44 s/w und 141 farbigen Abb. (STUDIEN ZUR KUNSTGESCHICHTE, Band 181).

„Der repräsentativ gestaltete Band enthält viele Abbildungen in qualitatvoller Reproduktion sowie ein Schriftenverzeichnis der Geehrten. – Unentbehrlich für kunsthistorische Bibliotheken und Museen!“ (International Review of Biblical Studies 56/2009-2019)  
ISBN 978-3-487-14317-0 € 32,00

Wagner, Fritz, Zintzen, Clemens (Hg.)  
**Essays zu Mittelalter und Renaissance**  
2011. 108 S.  
ISBN 978-3-487-14547-1 € 14,80

WESTERMANN-ANGERHAUSEN, H., s. von Hülsen-Esch, Andrea

WHISTLER, JAMES McNEILL, s. Petri, Grischka

ZUCCARO, FEDERICO, s. Stoltz, B.

**BILI – ZWEISPRACHIGE SACHGESCHICHTEN FÜR KINDER**



Roland Mörchen  
**Wir gehen ins Museum – A Visit to the Museum**  
Deutsch-englische Ausgabe. Mit Illustrationen von Katja Kiefer. 2009. 40 S. Gebunden.  
ISBN 978-3-487-08832-7 € 12,95

Auch erhältlich in den Sprachpaaren deutsch-chinesisch, deutsch-französisch, deutsch-italienisch, deutsch-türkisch und deutsch-spanisch.

[www.olms-junior.de](http://www.olms-junior.de)



Georg Olms Verlagsbuchhandlung · Hagentorwall 7 · D-31134 Hildesheim

Fon: +49 (0)5121/15010 · Fax: +49 (0)5121/ 150 150 · E-Mail: sales@olms.de

www.olms.de / www.olms.com

Autor   Author	Titel Title	ISBN 978-3-	Anzahl Qty	total €
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
Porto u. Verpackung innerhalb Deutschlands € 4,30 Versandkostenfrei ab € 30,- Rechnungsbetrag			total €	_____

## Ich bestelle folgende zuletzt erschienene Fachgebietskataloge:

Please send me a complimentary copy of the catalogues listed below:

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Altertumswissenschaft<br>Classical Studies  | <input type="checkbox"/> Geschichte<br>History           | <input type="checkbox"/> <i>neu/new</i> Romanistik<br>Romance Language & Literature |
| <input type="checkbox"/> Arabica<br>Arabian Studies                  | <input type="checkbox"/> Musikwissenschaft<br>Musicology | <input type="checkbox"/> Sprachwissenschaft<br>Linguistics                          |
| <input type="checkbox"/> Germanistik<br>German Language & Literature | <input type="checkbox"/> Philosophie<br>Philosophy       |   |
- Bitte informieren Sie mich monatlich per E-Mail über Ihre Neuerscheinungen.  
Please send me monthly E-mail updates with details of new titles.

## E-Mail

## Ich zahle per:

Method of payment:

- Rechnung  
Invoice
- Kreditkarte  
Credit card
- VISA
- Mastercard

## Karten-Nr.

Card-No.

## Absender:

Sender:

Name  
Name \_\_\_\_\_Anschrift  
Address \_\_\_\_\_Lieferanschrift, falls abweichend  
Delivery address, if different \_\_\_\_\_Telefon  
Tel. \_\_\_\_\_Fax  
Fax \_\_\_\_\_

## gültig bis

Exp. date \_\_\_\_\_

## Datum und Unterschrift

Date and Signature \_\_\_\_\_



---

## BIBLIOGRAPHISCHE ANGABEN / BIBLIOGRAPHICAL DESCRIPTION:

Abb., Abbildungen .....	illustration
Auflage .....	edition
Band, Bände.....	volume(s)
Einleitung .....	introduction
Falttafel(n).....	folding plate(s)
Hg., Herausgeg. von.....	editor(s), edited by
Jahrgang.....	year
Ladenpreis.....	retail price
Leinen .....	cloth
Nachdruck(auflage) .....	reprint (edition)
Subskriptionspreis .....	subscription price
S., Seiten .....	pp., pages
Spalten .....	columns
Tafel(n) .....	plate(s)
Teil(e).....	part(s)
Vorwort.....	preface

---

Weitere Exemplare dieses Kataloges sowie andere Fachgebietsverzeichnisse und Informationen erhalten Sie von unserer Kundenbetreuung.

*Additional copies of this catalogue, subject brochures and further information are available from our customer service department.*

**customerservice@olms.de**

---

## ZAHLUNGSWEISEN / METHODS OF PAYMENT

Zahlungen aus dem Ausland erbitten wir per Kreditkarte (VISA oder MASTER-CARD), innerhalb der EU unter Angabe der SWIFT- und IBAN-Codes auch per Banküberweisung.

*Invoices can be settled at the official rate of exchange by credit card: VISA or MASTER-CARD, by a cheque drawn on a German bank or by banc transfer within EU.*

*Änderungen vorbehalten! / Subject to alterations without notice!*

05/12/5.000

---

---

# OLMS · WEIDMANN

Altertumswissenschaft · Anglistik & Amerikanistik · Germanistik  
· Geschichtswissenschaft · Jüdische Studien · Kunstgeschichte ·  
Musikwissenschaft · Orientalistik inkl. Arabistik · Philosophie ·  
Religion · Romanistik inkl. Hispanistik & Lusitanistik · Slavistik ·  
Sport & Sportwissenschaft · Volkskunde · Wissenschaftsgeschichte

*Classical Studies · English & American Language and Literature ·  
Folklore · German Language and Literature · History · History  
of Art · History of Scholarship · Jewish Studies · Musicology ·  
Oriental Studies incl. Arabian Studies · Philosophy · Religion ·  
Romance Studies incl. Spanish & Portuguese Studies · Slavonic  
Studies · Sports & Sports Science*

# OLMS ONLINE

Germanistik · Philosophie · Messkataloge · Volkskunde · Wörterbuch  
*Book Fair catalogues · Dictionaries · Folklore · German Language  
and Literature · Philosophy*

# OLMS PRESSE · EDITION OLMS

Grafik & Design · Kinder- & Jugendbücher · Kunst ·  
Kulturgeschichte · Pferdebuch · Populäre Musik · Schach ·  
Zeitgeschichte

*Art · Chess · Children's and Juvenile Book · Contemporary  
History · Cultural History · Design · Equestrian Books ·  
Popular Music*

---