

SPUDASMATA

Studien zur Klassischen Philologie und ihren Grenzgebieten

Begründet von Hildebrecht Hommel und Ernst Zinn

Herausgegeben von Irmgard Männlein-Robert und Anja Wolkenhauer

2013–2020

OLMS

SPUDASMATA

Studien zur Klassischen Philologie und ihren Grenzgebieten

Wissenschaftlicher Beirat: Robert Kirstein, Jürgen Leonhardt, Marilena Maniaci, Mischa Meier und Karla Pollmann.

Diese Reihe wurde im Jahre 1964 gegründet und genießt heute ein hohes internationales Renommee. Sie umfasst Monographien und Essaybände (Tagungen, thematische Festschriften) aus dem gesamten Spektrum der Klassischen Philologie, der Alten Geschichte (einschließlich der Religions- und Kulturgeschichte) und der Klassischen Archäologie. Aufgenommen werden auch Arbeiten zum Nachleben der Antike in der Zeit des Humanismus und darüber hinaus. Publikationssprachen sind Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch und Spanisch.

Band 187 | Dominik Delp, Xenja Herren (Hg.)

TextRessourcen

Agrarische, soziale und poetische Ressourcen in archaischer und hellenistischer Zeit. 2020. 334 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15876-1 ca. € 88,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42286-2 ca. € 87,99

In Vorbereitung! / In preparation!

Im wissenschaftlich-theoretischen Diskurs wird der Begriff ‚Ressource‘ längst nicht mehr nur mit materiellen Rohstoffen gleichgesetzt. Vielmehr ist es gerade die von Gemeinschaften oder Gesellschaften materiellen wie auch immateriellen Mitteln zugewiesene soziokulturelle Bewertung, die im Prozess der Formierung und Nutzung von Ressourcen als ausschlaggebend verstanden wird. Ziel des vorliegenden Bandes ist es, die weite

Anwendbarkeit des vom Tübingen SFB 1070 RessourcenKulturen vertretenen kulturtheoretischen Zugangs zu Ressourcen für verschiedene Disziplinen der Altertumswissenschaften aufzuzeigen.

Einerseits eröffnet das in diesem Band verfolgte Ressourcenkonzept eine Möglichkeit, Dichtung für historische Fragestellungen als Quelle weiter zu erschließen, indem zeitgenössische Bewertungen herausgearbeitet werden. Andererseits lässt sich damit untersuchen, wie Autoren aus dem poetischen oder poetologischen Potential lebensweltlicher Ressourcen schöpfen, um ihre Themen zu gestalten oder ihr literarisches Selbstverständnis herauszustellen.

In recent scholarship, the term ‘resource’ means more than just raw materials. In fact, it is the socio-cultural evaluation of material and immaterial means by communities or societies that researchers see as crucial for the formation and use of resources. This volume contains approaches from ancient history and Greek philology to demonstrate the broader potential applications of the resource concept developed by the Tübingen SFB 1070 ResourceCultures.

This resource concept allows for the use of poetry as evidence in the field of ancient history, since it can be used to identify contemporary evaluations. On the other hand, it is possible to analyse how authors used the poetic or poetological potential of resources in their own environment to shape their themes or their identities as poets or writers.

Band 186 | Alexandra Kailbach-Mehl
Künstlerfiguren als poetologische Reflexionsfiguren in der augusteischen Dichtung

2020. 368 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15875-4 € 88,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42285-5 € 87,99

Wie sieht poetologisches Denken in augusteischer Zeit aus, was sind seine Themen, Motive und Akteure? Das Nachdenken darüber, was Dichtung ist, wie sie entsteht und nach welchen Kriterien sie zu beurteilen ist, genießt in der augusteischen Literatur einen hohen Stellenwert und manifestiert sich vornehmlich in den Dichtwerken selbst; beides ist an Horaz' *Ars poetica* deutlich abzulesen. Doch poetologische Reflexion prägt auch andere Werke der Epoche.

Die vorliegende Studie untersucht die zahlreichen Künstlerfiguren, die sich vor allem bei Vergil und Ovid finden, und betrachtet ihr Handeln als ästhetische Reflexionsfiguren des poetischen Prozesses. Unter ihnen sind die Sänger Orpheus, Arion, Iopas, Cretheus, Daphnis, Menalcas und Mopsus, die Instrumentalmusiker Misenus, Marsyas und Pan, der Bildhauer Pygmalion, der Werkmeister Daedalus und sein Neffe Perdix sowie – als eine der wenigen, aber durchaus vorhandenen weiblichen Figuren – die Weberin Arachne. Durch die Analyse dieser Künstlerfiguren erschließt die Arbeit eine neue Perspektive auf die poetologischen Diskurse der augusteischen Zeit.

*How is the poetological thought of the Augustan period to be defined; what are its themes, motives and protagonists? Consideration of the very nature of poetry, how it is created and the criteria by which it should be evaluated is a matter of great significance in Augustan literature and is specifically manifested in the poetic works themselves; both issues are clearly identifiable in Horace's *Ars Poetica*. Yet poetological reflection has obviously influenced other works of this epoch.*

This study will examine the numerous figures of artists which are preponderantly found in the works of Ovid and Virgil, and consider their aesthetic representation as reflective figures of the poetic process. Among them there will be discussed the singers Orpheus, Arion, Iopas, Cretheus, Daphnis, Menalcas and Mopsus, the ins-

trumental musicians Misenus, Marsyas and Pan, the sculptor Pygmalion, the craftsman Daedalus and his nephew Perdix, together with the weaver Arachne – one of the few, but nonetheless present, female figures. Through the analysis of these figures of artists, this study opens up a new perspective on the poetological discourse of the Augustan era.

Band 185 | Daniel Vallat (Hg.)

Martial et l'épigramme satirique

Approches stylistiques et thématiques.
2020. 352 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15874-7 € 88,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42284-8 € 87,99

Après une évolution considérable depuis les invectives de Catulle au 1^{er} siècle avant notre ère, l'épigramme satirique prend sa forme canonique avec Martial au 1^{er} siècle de notre ère, en acquérant une structure binaire orientée vers la pointe et en choisissant de dénoncer des types de personnages plutôt que des individus réels. Pour remettre en valeur l'épigramme satirique martialienne, souvent oubliée par la critique contemporaine, le présent volume réunit 13 contributions qui proposent des études nouvelles sur la stylistique de ce type d'épigramme, ainsi que sur sa dimension thématique et intertextuelle.

After a considerable evolution since Catullus' invectives (1st century BC), the satirical epigram takes its final form with Martial in the 1st century AD, by acquiring a punchline-oriented binary structure and by choosing to denounce character types rather than real individuals. To highlight Martial's satirical epigram, almost forgotten by the contemporary criticism, the present volume gathers 13 papers proposing new studies on the stylistics of the satirical epigram and on its thematic and intertextual dimension.

Band 184 | Rodrigo Furtado, Ana Maria Lóio, Cristina Pimentel, Nuno Simoes Rodrigues (Hg.)

Augustan Papers

New Approaches to the Age of Augustus on the Bimillennium of his Death. 2020. ca. 710 S. Paperback.

ISBN 978-3-487-15815-0 € 156,00

Volume 1: 476 S.

ISBN 978-3-487-15816-7 € 88,00

Volume 2: 234 S. mit div. farbigen Abbildungen.

ISBN 978-3-487-15817-4 € 68,00

The present volume marks the bimillennium of the *princeps'* death with a set of essays that offer some new approaches to the emperor Augustus and his reign. The essays cover a variety of subjects tangential to Augustan scholarship from a twenty-first century perspective. The collection of studies brought together in this volume is the result of a selection of papers delivered and discussed by archaeologists, philologists, and historians of ancient Rome at the conference on 'XIV A.D. SAECVLVM AVGVSTVM. The Age of Augustus' held in Lisbon (the Roman *Olisipo*) in September 2014.

The chosen title, *Augustan Papers*, is intended to commemorate the eightieth anniversary of the publication of Ronald Syme's *Roman Papers* (1939).

Der vorliegende Band markiert den zweitausendsten Todestag des princeps mit einer Reihe von Essays, die neue Zugänge zum römischen Kaiser Augustus und seiner Regentschaft bieten. Die thematisch weit gefächerten Beiträge tangieren die augusteische Forschung aus Sicht des 21. Jahrhunderts. Der Band liefert eine Auswahl an Aufsätzen, die von Archäologen, Philologen und Historikern mit Forschungsschwerpunkt auf dem antiken Rom auf der Konferenz 'XIV A.D. SAECVLVM AVGVSTVM. The Age of Augustus' im September 2014 in Lissabon präsentiert und diskutiert wurden.

Mit dem Titel, Augustan Papers, wird das 80. Jubiläum der Publikation Roman Papers (1939) von Ronald Syme zelebriert.

Band 183 | Christian Vassallo

Plotino. La bellezza intelligibile

Introduzione, traduzione e commento, a cura di Christian Vassallo. Mit einem Vorwort von Christoph Horn. 2019. 316 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15806-8 € 78,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42272-5 € 79,99

Il volume fornisce una nuova traduzione italiana, con introduzione storico-filosofica e commento del trattato plotiniano *Sulla bellezza intelligibile* (Enn. V 8 [31]). In Enn. V 8 [31] Plotino cerca di indagare il complesso rapporto tra il carattere "ideale" e quello "reale" della bellezza e delle sue diverse forme di manifestazione nel mondo. Tra queste, che la tradizione precedente aveva recluso negli spazi angusti dell'arte imitativa, il filosofo neoplatonico prende spunto dall'opera dello scultore, per poi ampliare lo sguardo verso altri aspetti della bellezza: in particolare, quello del suo essere (ontologia) e quello del suo valore (etica). Lungi dall'essere una semplice testimonianza della corrente mistica del pensiero antico, il trattato *Sulla bellezza intelligibile* è anche (forse soprattutto) un invito all'azione e un comando a rendere oggetto del proprio agire innanzitutto sé stessi.

Der vorliegende Band bietet eine neue italienische Übersetzung samt einer philosophiegeschichtlichen Einleitung und Kommentar zur Abhandlung Plotins Über die intelligible Schönheit (Enn. V 8 [31]). In Enn. V 8 [31] untersucht Plotin die komplizierte Beziehung zwischen dem ‚idealen‘ und dem ‚realistischen‘ Charakter der Schönheit und ihren verschiedenen Erscheinungsformen in der Welt, die von der früheren Tradition als künstliche Nachahmungen

kritisiert wurden. Als Beispiel zieht der neuplatonische Philosoph das Werk des Bildhauers heran und erweitert daraufhin seine Untersuchung im Hinblick auf andere Aspekte der Schönheit, insbesondere ihr ‚Sein‘ (Ontologie) und ihren ‚Wert‘ (Ethik). Weit davon entfernt ein Beweis für den mystischen Teil des antiken Denkens zu sein, ist die Abhandlung Über die intelligible Schönheit auch im Besonderen ein Aufruf zum Handeln und ein Befehl an jeden Menschen, sich selbst zum Objekt seines Handelns zu machen.

Band 182 | Isa Gundlach

Poetologische Bildersprache in der Zeit des Augustus

2019. VIII/322 S. mit 6 farbigen Faltkarten.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15805-1 € 98,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42271-8 € 89,99

Poetologische Aussagen innerhalb der Dichtung erlebten im Rom der augusteischen Zeit einen Höhepunkt. Sie zeigen sich in bildersprachlich vorgestellten metatextuellen Phänomenen, die in diesem Buch in einer systematischen Zusammenschau dargeboten werden. Innerhalb der dargestellten Sprachbilder werden Begriffspaare wie *ingenium* und *ars*, *magnus* und *parvus*, *durus* und *mollis*, aber auch Konzepte wie die Hierarchie der Gattungen, Inspiration, Priesterschaft, Imitation und Nachfolge untersucht. Der Umgang mit Gattung, Form und Inhalt, Themenwahl und *recusatio* sowie Überlegungen zum Prozess des Dichtens an sich wurden in augusteischer Zeit ebenso bildlich gefasst wie der Einfluss von Publikum und Lebensumständen auf das Werk des Dichters. Poetologische Bildersprache kann somit im Sinne einer Begriffs- und Fachsprachenentwicklung gelesen werden. Unterstützt wird die Darstellung des Bildrepertoires durch Visualisierungen, die weitere Einblicke in die inter- und intratextuelle Dimension der Sprachbilder erlauben.

The Age of Augustus in Rome witnessed the culmination of poetological statements within poetry. They are manifested as metaphorical representations in metatextual phenomena and presented in this book in a systematic overall view. In the verbal images presented here complementary concepts such as ingenium and ars, magnus and parvus, durus and mollis are examined as ideas as well as the hierarchy of genre, inspiration, priesthood, imitation and subsequent follow-ups. The treatment of genre, form and content, topic and recusatio, together with reflections on the poetic process per se in the Age of Augustus, are grasped as similarly metaphorically interpretable as the influence of the author's readership and biographical circumstances on the poet's work. Poetological figurative language can thus be read as illumination of conceptual thought and technical development of language. This representation of the repertoire of images is supported by visualizations that permit further insight into the inter- and intratextual dimensions of figurative language.

Band 181 | Oliver Schelske, Christian Wendt (Hg.)

Mare nostrum – mare meum

Wasserräume und Herrschaftsrepräsentation. 2019. XXII/236 S. mit 8 s/w Abb. Paperback.

ISBN 978-3-487-15807-5 € 68,00

Welche Bedeutung haben Seeherrschaftsvorstellungen für die Repräsentation von Macht, insbesondere im Fall von politischer Herrschaft? Und welche Entwicklungen lassen sich von der Beherrschbarkeit des Meeres als „anthropologischer Grundleistung“, wie sie in Mythos und Dichtung ihren Niederschlag findet, hin zur Funktionalisierung von Herrschaftsrepräsentation von der klassischen griechischen Antike über die römische Republik und die Kaiserzeit bis in die Spätantike feststellen? Dieser Frage gehen die in diesem Band ver-

sammelten Beiträge unter Einbeziehung verschiedener methodischer Zugriffe (philologisch-literaturwissenschaftlicher wie historischer) nach. Die Bezugnahme auf das Meer (und das Element Wasser) als eine relevante Basis von Legitimationsstrategien entscheidender politischer Akteure in der Antike soll auf diese Weise epochen-, regionen- und genreübergreifend problematisiert werden.

What impact do ideas of sea power have on the representation of power and political rule? How can we detect developments that lead from the possibility to rule the sea as an "anthropological basic skill", reflected in myth and poetry, to the more functional aspect of the representation of power from Classical Greece to Late Antiquity?

These questions are addressed in the chapters of this volume. Using different methodological approaches (Classical Philology, Literary Studies, History), the reference to the sea (and to large bodies of water) is discussed as a strategy to create and reinforce the legitimacy of influential political actors in antiquity, across genres, regions and times.

Band 180 | Johannes Kepler

Sämtliche Gedichte

Herausgegeben und kommentiert von Friedrich Seck. Übersetzt von Monika Balzert. 2018. 526 S. mit zahlreichen Faksimiles und Abb. Hardcover. ISBN 978-3-487-15730-6 € 98,00

Vergriffen. 2. ergänzte und überarbeitete Auflage in Vorbereitung.

Man kennt Kepler (* Weil der Stadt 1571, † Regensburg 1630) als Astronomen, der die Gesetze der Planetenbewegung erkannt hat, als Mathematiker und als Optiker, dem wir das Keplersche Fernrohr verdanken. Weniger geläufig ist Kepler als Dichter. Aber gleich das erste astronomische Werk des Vierundzwanzigjährigen, das *Mysterium Cosmographicum*, beginnt mit zwei kurzen Gedichten und endet mit einem Hymnus auf Gott

als Schöpfer der Welt in 32 Hexametern. Schon aus der Studienzeit kennen wir 13 Gedichte zu Hochzeiten, Magisterpromotionen und anderen Gelegenheiten. Keplers Dichten setzt sich fast bis zum Tod fort. Seine Gedichte sind oft originell, einige zeigen seinen Humor und seine Spottlust.

Viele Gelehrte der Frühen Neuzeit schrieben Gedichte in der Sprache der Wissenschaft, in Latein. Auch Keplers Gedichte sind fast ausnahmslos lateinisch geschrieben. In dieser Ausgabe ist den lateinischen Texten eine deutsche Übersetzung im Versmaß des Originals gegenübergestellt. Ein ausführlicher Kommentar interpretiert die Gedichte und informiert über historische Hintergründe, erklärt schwer verständliche Stellen und bietet knappe biographische Angaben zu den angesprochenen Personen.

*Kepler (Weil der Stadt 1571-1630 Regensburg) is well known as an astronomer, mathematician and optician. He is less familiar as a poet. But the 24-year-old's very first astronomical work, *Mysterium Cosmographicum*, begins with two short poems and ends with a hymn in 32 hexameter lines to God as creator of the world. Kepler continues to write poems almost until his death.*

Kepler's poems are almost without exception written in Latin. In this edition each Latin poem has a parallel German translation in the same metre. A detailed commentary offers interpretations of the poems, provides information on the historical background, explains difficult passages and gives brief biographical information about the people mentioned.

Band 179 | Ute Tischer, Alexandra Forst, Ursula Gärtner (Hg.)

Text, Kontext, Kontextualisierung

Moderne Kontextkonzepte und antike Literatur. 2018. 368 S. mit einigen Abb.

Paperback:
ISBN 978-3-487-15729-0 € 78,00

E-Book (pdf):
ISBN 978-3-487-42253-4 € 77,99

„Kontextualisierung“ gilt als ein unverzichtbares Instrument bei der Analyse antiker Texte. Ist etwas als „Kontext“ benannt, spricht man ihm ein Erklärungspotential zu, welches bewirkt, dass das Kontextualisierte erst angemessen verstanden werden kann. Die Entscheidung, etwas als Kontext anzusehen, berührt daher stets auch die Frage nach der Angemessenheit der Interpretation. Das Anliegen des Bandes ist es, beide Begriffe zu problematisieren und die methodische Reflexion darüber anzustoßen.

Einleitend werden drei in Kulturwissenschaften, Linguistik und Literaturtheorie entwickelte Kontextkonzepte vorgestellt. Eine Reihe altertumswissenschaftlicher Beiträge reflektiert exemplarisch, was „Kontext“ im jeweiligen Zusammenhang bedeutet, wie Kontextbeziehungen hergestellt werden und welches analytische Potential sich daraus ergibt. In drei Sektionen beschäftigen sie sich damit, wie „Kontext“ in Interpretationen in Anspruch genommen wird, mit dem Problem fehlender oder multipler Kontexte sowie mit den Anschlussstellen für Kontextualisierungen in Texten.

“Contextualisation” is generally held to be an indispensable instrument for analysing ancient works. Identifying something as a “context” involves providing an explanation for it that allows the contextualised text or fact to be appropriately understood. Thus, the decision to view something as a context is closely connected with the problem of correct interpretation. It is the aim of this volume to critically examine these two concepts and to initiate reflection on the methodology used.

Band 178 | Claudio De Stefani

Studi su Fenice di Colofone e altri testi in coliambi

2018. 202 S. mit 4 Tafeln. Paperback.
ISBN 978-3-487-15682-8 € 39,80

Il volume di C. De Stefani offre l'edizione critica e commentata di due dei tre frammenti maggiori del poeta ellenistico Fenice di Colofone (fr. 2-3 Diehl³). Un capitolo è poi dedicato all'altro frammento maggiore (fr. 1 Diehl³) e altri due capitoli ad alcuni frammenti minori. L'autore esamina anche un testo anonimo (*l'Anonimo contro l'avidità*), ellenistico come Fenice, tramandato dallo stesso papiro che contiene il fr. 1 di Fenice, e un'iscrizione di età imperiale. L'elemento comune a tutti questi testi è il metro, cioè il coliambo. Si tratta del primo libro dedicato a Fenice dopo la monografia di A. G. Gerhard (1909). Il volume di De Stefani evita di cercare in ogni modo di inquadrare Fenice nella corrente filosofica cinica, come aveva fatto Gerhard, e offre soprattutto un commento di tipo filologico e di storia della lingua greca.

Der vorliegende Band bietet eine kritische und kommentierte Ausgabe von zwei der drei wichtigsten Fragmente des hellenistischen Dichters Phönix von Kolophon (Fr. 2-3 Diehl³). Ein Kapitel des Buches ist dem Hauptfragment (Fr. 1 Diehl³) gewidmet und zwei weitere behandeln einige kleinere Fragmente. Darüber hinaus untersucht der Autor einen anonymen hellenistischen Text (Gegen die Geldsucht), der durch denselben Papyrus überliefert worden ist, der auch das Fr. 1 des Phönix enthält; das letzte Kapitel des Buches ist einem Epigramm der Kaiserzeit gewidmet. Allen diesen Texten ist gemein, dass sie in Choliamben verfasst wurden, was den Titel des Bandes erklärt. Dies ist das erste Buch seit der Monographie von G. A. Gerhard (1909), das Phönix von Kolophon gewidmet ist. Doch während Gerhard den Dichter vor allem als Vertreter des Kynismus vorstellt bzw. untersucht, bietet De Stefani einen überwiegend philologischen Kommentar, der die Fragmente vor allem in Hinsicht auf die Geschichte der griechischen Sprache behandelt.

Band 177 | Graziana Brescia, Mario Lentano, Giampiero Scafoglio, Valentina Zanusso (Hg.)

Revival and Revision of the Trojan Myth

Studies on Dictys Cretensis and Dares Phrygius. 2018. 398 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15681-1 € 74,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42240-4 € 57,99

The 'alternative' rewritings of the Trojan myth by Dictys and Dares are among the most interesting and mysterious works of Late Antiquity: yet it is only recently that they have started getting due attention, and many issues about them still remain unsolved. This is one of the first books that relies on contributions by several scholars to comprehensively cover this subject in its various aspects, from the delicate question of (true or supposed) Greek models to cultural context, expected audience, intertextuality, structural patterns, narrative technique, themes, characters, aims, up to style and language. What emerges is a fuller and partly new view of the two works.

Die ‚alternativen‘ Fassungen des trojanischen Mythos von Dictys und Dares gehören zu den interessantesten und zugleich rätselhaftesten Werken der Spätantike. Dennoch erhalten sie erst seit Kurzem die ihnen gebührende Aufmerksamkeit, und viele Fragen sind noch immer ungelöst. Dies ist eines der ersten Bücher, das sich auf die Beiträge verschiedener Gelehrter stützt, um die Themengebiete in all ihren verschiedenen Facetten umfassend zu behandeln, angefangen mit der heiklen Frage nach den (wahren oder angeblichen) griechischen Modellen, hin zum kulturellen Kontext, der erwarteten Zielgruppe, Intertextualität, strukturellen Mustern, der Erzähltechnik, Themen, Charakteren, Zielen, bis zu Stil und Sprache.

Band 176 | Alice Borgna

Ripensare la storia universale

Giustino e l'Epitome delle Storie Filippiche di Pompeo Trogo. 2018. 294 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15660-6 € 54,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42236-7 € 54,99

In un'epoca imprecisata, a Roma un certo Giustino si imbatte in un raro esempio di storia universale scritta in latino, le Storie Filippiche di Pompeo Trogo: affascinato, ne compone quel che definisce *breve florum corpusculum*. Oggi, perduto Trogo, questa epitome potrebbe almeno preservarne il dato storico, ma non è così: gli errori, i fraintendimenti e i tagli infelici che la percorrono hanno distorto l'originale, di cui non resta che un'idea confusa. Possiamo dare la colpa allo scarso acume di Giustino, tanto limitato da non essersi accorto dell'inadeguatezza del suo riassunto?

Se, fino ad ora, gran parte della critica ha risposto in maniera affermativa alla questione, questo lavoro la riapre a partire dall'unica traccia certa che Giustino ha lasciato di sé: il materiale che dell'originale ha scelto di conservare e le modalità con cui lo ha cucito insieme. Lunghi dall'essere stati raccolti senza criterio, i *flores* che compongono l'*Epitoma* si rivelano connessi da un robusto filo rosso, dipanando il quale anche i più dibattuti problemi non solo su Giustino, ma anche su Pompeo Trogo conosceranno nuove risposte.

*The only known instance of universal history in Latin before the Christian Orosius, the *Historiae Philippicae* by Pompeius Trogus, is lost in the original and only survives in the form of a clumsy abridgment by a certain Justin, an otherwise unknown author of very dubious chronology.*

The present book reconsiders the unfavorable judgements on the quality of Justin's work that are often repeated in scholarship and

takes the peculiar features of the Epitome as precious historical indicators of its setting, its audience, and its chronology. This first systematic analysis of the editing and abridging process shows that Justin's selection was the product of a conscious and coherent *modus operandi*; as a result, it will become possible also to reassess some of the most discussed debates on Pompeius Trogus.

Band 175 | Emmanuel Plantade,
Daniel Vallat (Hg.)

Les savoirs d'Apulée

2018. 404 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15638-5 € 98,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42228-2 € 99,99

Ce livre remet au premier plan la question des savoirs d'Apulée, actuellement considéré comme un simple sophiste. Les auteurs y envisagent une variété de savoirs pratiques, spirituels et intertextuels que mobilise le *Madaurensis* dans l'idée qu'ils peuvent aider à éclairer son projet. Ainsi, la *polymathia* qu'on lui prête pourrait-elle correspondre chez lui à un authentique désir de connaissance et de sagesse, suffisant à justifier le titre de *philosophus*? Ne pourrait-on voir le *Madaurensis* comme un nouvel Ulysse, revenant en Afrique après avoir fait sienne la *polytropia* du héros d'Homère, et mobilisant les savoirs méditerranéens pour leur donner un nouveau sens?

This book brings back to the fore the array of knowledge that Apuleius, currently considered a mere sophist, used to approach. In an attempt to help enlighten his project, the authors of this volume consider a variety of practical, spiritual and intertextual skills and knowledge mobilized by the Madaurensis, asking whether the polymathia, which is ascribed to him, could correspond to a genuine desire for knowledge and wisdom, and be sufficient to justify the title of philosophus? Could we not see the Madaurensis as a new Ulysses, returning to

Africa after having adopted the polytropia of Homer's hero, and mobilizing Mediterranean knowledge to give it a new meaning?

Band 174 | Emanuele Lelli

Pastori antichi e moderni

Teocrito e le origini popolari della poesia bucolica. 2. Aufl. 2019. 446 S. mit einem Abb.-Teil. Paperback.

ISBN 978-3-487-31188-3 € 68,00

Da alcuni anni E. Lelli ha sviluppato un metodo di ricerca che unisce alla filologia l'approccio comparativo discipline demotnoantropologiche. Questo metodo 'demofilologico' è applicato, in questo volume, agli idilli di Teocrito, un autore che come pochi altri offre ai suoi lettori un repertorio straordinario di tratti di cultura popolare: credenze, superstizioni, proverbi, motivi di canto tradizionale. L'ipotesi del volume è che di tutti questi elementi della quotidianità del mondo agropastorale Teocrito si fa *testimone*, non *imitatore erudito*, trasponendo in una *forma* sicuramente più letterarizzata le tradizioni di canto pastorale.

A mano a mano che l'analisi degli idilli bucolici procederà, ci si renderà conto di quanti termini, gesti, riferimenti, siano pienamente comprensibili solo grazie alla comparazione folklorica con le tradizioni del mondo agropastorale moderno. Proprio la presenza di elementi folklorici, inoltre, può costituire una cartina al tornasole per recuperare una cronologia teocritea che si inquadra perfettamente con le poche (ma preziose) notizie biografiche antiche e con i più sicuri riferimenti interni del *corpus*.

For a new approach to the study of the ancient Greek and Roman literature and culture E. Lelli has proposed a comparative method dealing with philology and demotnoanthropology for several years. In this volume, the 'demophilologic' method is applied to the study of Theocritus, an author very rich in popular items: beliefs, proverbs, superstitions, and traditional

songs. The central idea of this book is that Theocritus was a real witness of this popular world, not a creator of a fictional rural world, which makes his poems a literary transposition of the tradition of popular rural songs.

Proceeding with the analysis of Theocritus's bucolic idylls it will be argued that not every word, gesture, and reference to the rural world can be deeply and completely understood, but a 'folkloric comparison' with the popular and traditional culture is still surviving in today's agropastoral culture.

Band 173 | Francesco Citti, Alessandro Iannucci, Antonio Ziosi (Hg.)

Troiane classiche e contemporanee

2017. VIII/366 S. mit 55 Abb. Paperback.
ISBN 978-3-487-15373-5 € 84,00

Il mito fondativo della caduta di Troia, nel suo passaggio dall'*epos* al teatro, ha dato origine a due tra le tragedie più commoventi e perturbanti della letteratura classica. Le *Troiane* di Euripide e di Seneca mettono in scena, infatti, il dramma della guerra – e quello ancor più spietato dei postumi della guerra – dalla prospettiva di chi è sconfitto due volte: le donne e gli innocenti, vittime sia della morte (dei mariti, dei padri, dei figli), sia della vita, che li costringe a sopportare ulteriore violenza, morte e schiavitù. I saggi raccolti in questo volume analizzano diversi aspetti letterari delle due tragedie ed esplorano snodi fondamentali della loro ricezione e della loro fortuna critica: dal momento della riscoperta delle forme tragiche nel rinascimento europeo all'arte moderna e contemporanea, dalle riletture cinematografiche alle messe in scena del teatro contemporaneo, fino all'analisi dei testi alla luce delle moderne categorie dei *Trauma Studies*.

The foundational myth of the fall of Troy, in its movement from epic to drama, has given rise to two of the most moving and unsettling tragedies of classical literature.

The Trojan Women by Euripides and by Seneca stage the tragedy of war – and its even more ruthless aftermath – from the perspective of its victims, women and innocent children, who are defeated both by death (the death of husbands, sons, fathers) and by life itself, which forces them to suffer further violence, further death and slavery. The essays collected in this volume analyse different literary aspects of the two plays and explore pivotal moments in their reception and their critical assessment.

Band 172 | Francesco Berardi

La retorica degli esercizi preparatori: Glossario ragionato dei *Progymnasmata*

2. Aufl. 2018.346 S.

Paperback:

ISBN 978-3-487-31186-9 € 58,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42214-5 € 49,99

I *Progymnasmata* sono manuali usati nelle scuole antiche per il primo livello di istruzione retorica. Essi raccolgono una serie graduata di esercizi di composizione su tipologie testuali considerate fondamentali per l'acquisizione di abilità nella comunicazione. Il percorso impegna gli studenti nella produzione autonoma di testi e prevede la lettura di modelli classici e l'applicazione di precisi schemi di elaborazione. Per queste caratteristiche i *Progymnasmata* si presentano come un corso di studi completo per la formazione letteraria e culturale dei giovani.

Il volume riordina la dottrina retorica trasmessa dalle fonti antiche (i quattro manuali in lingua greca, le più scarse testimonianze latine, i prontuari di esercizi fittizi, la documentazione papiracea, i commenti bizantini) organizzando la materia intorno alle principali voci tecniche. La sintesi è attenta a fornire un quadro esaustivo delle numerose fattispecie retoriche sia rispetto all'evoluzione

della teoria sia mediante il confronto con la precettistica delle *Artes*. Sarà evidente il contributo specifico che i *Progymnasmata* hanno dato alla definizione di molti procedimenti retorici e al successo della formazione umanistica.

Die Progymnasmata sind Handbücher, die in den antiken Schulen für das Erklimmen der ersten Stufe des Rhetorikunterrichts gebraucht wurden. Sie bestehen aus einer Serie nach Schwierigkeitsgrad gestaffelter Übungen zu verschiedenen Textarten, die als grundlegend für den Erwerb von Kommunikationskompetenzen galten. Das Training sieht das Verfassen von Texten vor, indem die Schüler klassische Vorbilder studieren und diese durch den Gebrauch gezielter Schemata bearbeiten. Aufgrund dieser Charakteristika erweisen sich die Progymnasmata als ein Gesamtwerk für die literarische und kulturelle Bildung der Jugend.

*Der vorliegende Band nimmt sich der lexikalischen Neuordnung der durch antike Quellen überlieferten Rhetoriklehre an. Aufgegriffen werden die vier Handbücher in griechischer Sprache, die spärlichen lateinischen Zeugnisse, Sammlungen fiktiver Übungen, die Papyrusdokumentation und die byzantinischen Kommentare. Das Werk setzt sich zum Ziel, eine ausführliche Übersicht über die zahlreichen rhetorischen Figuren zu liefern, sowohl bezüglich der Entwicklung der Theorie, als auch im Hinblick auf die Vorschriften der *Artes*.*

Band 171 | Gregor Vogt-Spira, Arne Jönsson (Hg.)

The Classical Tradition in the Baltic Region

Perceptions and Adaptations of Greece and Rome. 2. Aufl. 2018. 600 S. mit 46 Abb.
ISBN 978-3-487-31184-5 € 98,00

Reception of antiquity in Northern and Northeastern Europe is a field of research that is overall largely undeveloped. This volume paradigmatically presents forms and profiles of the engagement with antiquity in this region, quintessentially for the first time. In the richly cultivated Latin classicism there are likewise characteristic features to be discovered such as in translations, literary perceptions, and adaptations of antiquity as a whole. There is an emphasis on the history of education and scholarship, including ground-breaking studies on classical philology in Riga (Latvia) and Vilnius (Lithuania) marked by upheavals in the last century. The volume emerged from the network *Colloquium Balticum*, which was established under a German-Swedish initiative in the year 2001.

*Antikerezeption in Nord- und Nordosteuropa ist ein Forschungsfeld, das übergreifend weithin unerschlossen ist. Der Band stellt erstmals paradigmatisch Formen und Profile der Auseinandersetzung mit der Antike in diesem Raum vor. In der reich ausgebildeten Latinität sind ebenso charakteristische Beiträge zu entdecken wie in Übersetzungen, literarischen Rezeptionen und kulturellen Verankerungen der Antike insgesamt. Ein Akzent liegt auf der Bildungs- und Wissenschaftsgeschichte, darunter Pionierstudien zur Klassischen Philologie in Riga (Lettland) und Vilnius (Litauen) in dem von Umbrüchen geprägten letzten Jahrhundert. Der Band ist hervorgegangen aus dem Netzwerk *Colloquium Balticum*, das in einer deutsch-schwedischen Initiative im Jahr 2001 gegründet wurde.*

Filistione di Locri

Un medico del IV secolo a. C. tra Grecia, Magna Grecia e Sicilia. 2017. 266 S. mit 2 Abb./Karten.

Paperback:

ISBN 978-3-487-15579-1 € 48,00

E-Book (pdf):

ISBN 978-3-487-42209-1 € 47,99

Le fonti antiche hanno conservato pochissime notizie sul medico Filistione, vissuto tra la fine del V e la prima metà del IV secolo a.C. Originario di Locri Epizefiri, in Magna Grecia, Filistione fu al servizio del tiranno Dionisio II e forse già di Dionisio I a Siracusa, dove conobbe i più illustri intellettuali greci, tra i quali, soprattutto, Platone. La vicinanza a Platone, che probabilmente gli fu debitore per le dottrine mediche del *Timeo*, ha finito per relegarlo all'ombra del grande filosofo ateniese. Questo studio, prendendo in esame tutte le testimonianze superstiti, inserisce Filistione nel contesto storico di riferimento e gli restituisce la sua giusta centralità. Ne emerge una figura autonoma e di spicco in grado di emergere nel panorama culturale dell'epoca e di porsi accanto a Ippocrate e ai più grandi medici dell'antichità.

The ancient sources preserved little information on Philistion, who lived between the end of the V century and the first half of the IV century BC. Born in Locroi Epizephyrioi in Magna Graecia, Philistion was the personal physician of the tyrant Dionysius II and, perhaps, Dionysius I at Syracuse, where he got to know the most eminent Greek intellectuals, such as Plato. His familiarity with Plato confined the physician in the shadow of the great Athenian philosopher, whose medical doctrines outlined in the Timaeus likely derived from Philistion's work. By considering all the remaining testimonies, this monograph inserts Philistion in a precise historical context and gives back his true significance. The outcome is an autonomous and important figure emerging in the cultural panorama of the time and staying alongside Hippocrates and the best physicians of the Antiquity.

SPUDASMATA

Neuerscheinungen 2013–2016
New publications 2013–2016

Band 169 | Eugenio Amato, Cécile Bost-Pouderon, Thierry Grandjean, Lucie Thévenet, Gianluca Ventrella (Hg.)

Dion de Pruse: l'homme, son oeuvre et sa postérité

Actes du Colloque international de Nantes (21-23 mai 2015). 2016. 600 S. mit einigen Abb./Tafeln. Paperback.
ISBN 978-3-487-15500-5 € 98,00

Band 168 | Alessandro Garcea, Marie-Karine Lhommé, Daniel Vallat (Hg.)

Fragments d'érudition

Servius et le savoir antique. 2016. 535 S.
Paperback:
ISBN 978-3-487-15433-6 € 88,00
E-Book (pdf):
ISBN 978-3-487-42180-3 € 88,99

Band 167 | Antonella Duso

M. Terenti Varronis: De lingua Latina IX

Introduzione, testo, traduzione e commento. 2017. 284 S.

Paperback:
ISBN 978-3-487-15631-6 € 48,00
E-Book (pdf):
ISBN 978-3-487-42226-8 € 47,99

Vergriffen. Neuauflage geplant! /
Out of print. New ed. in preparation!

Band 166 | Eva Lidauer

Platons sprachliche Bilder

Die Funktionen von Metaphern, Sprichwörtern, Redensarten und Zitaten in Dialogen Platons. 2016. X/272 S.

Paperback:
ISBN 978-3-487-15404-6 € 39,80
E-Book(pdf):
ISBN 978-3-487-42173-5 € 34,99

Band 165 | Marianna Calabretta

La Rudens di Plauto in teatro

Tra filologia e messa in scena. 2015. 205 S. mit 12 Tafeln.

Paperback:
ISBN 978-3-487-15247-9 € 39,80
E-Book (pdf):
ISBN 978-3-487-42133-9 € 29,99

Band 164 | Félix Bourriot

Banausos – Banausia

et la situation des artisans en Grèce classique. 2015. X/258 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15221-9 € 39,80

Band 163 | Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus Senator

Einführung in die geistlichen und weltlichen Wissenschaften (Institutiones divinarum et saecularium litterarum)

Eingeleitet, übersetzt und erläutert von Andreas Pronay. 2014. VIII/354 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15207-3 € 58,00

Band 162 | Christiane Reitz, Anke Walter (Hg.)

Von Ursachen sprechen. Eine aitiologische Spurensuche. Telling origins. On the lookout for aetiology

2014. 587 S. mit 1 Abb. Paperback.
ISBN 978-3-487-15190-8 € 88,00

Band 161 | Paola Gagliardi

Commento alla decima ecloga di Virgilio

2014. 303 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15184-7 € 39,80

Band 160 | Decimus Magnus Ausonius

Decimi Magni Ausonii Ludus septem sapientum

Introduzione, testo, traduzione e commento a cura di Elena Cazzuffi. 2014. CLIV/137 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15165-6 € 39,80

Vergriffen. Neuauflage geplant! /
Out of print. New ed. in preparation!

Band 159 | Luca Martorelli (Hg.)

Greco antico nell'Occidente carolingio

Frammenti di testi attici nell'Ars di Prisciano. 2014. X/610 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15163-2 € 88,00

Band 158 | Jan-Wilhelm Beck

Hoc illi praetulit auctor opus

Ovids Amores und die Entwicklung seines weiteren Werkes. 2014. 107 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15153-3 € 29,80

Band 157 | Walther Scholl

Der Daphnis-Mythos und seine Entwicklung

Von den Anfängen bis zu Vergils vierter Ekloge. 2014. XXX/668 S. mit vier Faltkarten. Paperback.
ISBN 978-3-487-15140-3 € 98,00

Band 156 | Theodor Reysmann

De obitu Iohannis Stoeffler Iustingani mathematici Tubingensis elegia

Ein Gedicht auf den Tod des Tübinger Astronomen Johannes Stöffler (1452–1531). Edition, Übersetzung und Kommentar mit einem Verzeichnis der poetischen Werke Reysmanns von Dirk Kottke. 2013. 125 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15091-8 € 29,80

Band 155 | Alessandro Garcea, Marie-Karine Lhommé, Daniel Vallat (Hg.)

Polyphonia Romana

Hommages à Frédérique Biville. 2 volumes. 2013. XX/874 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15086-4 € 176,00

Band 155.1. XX/502 S.

ISBN 978-3-487-15087-1 € 88,00

Band 155.2. 376 S.

ISBN 978-3-487-15088-8 € 88,00

Band 154 | Luis Ballesteros Pastor

Pompeyo Trogo, Justino y Mitrídates

Comentario al Epítome de las Historias Filípicas (37,1,6 - 38,8,1). 2013. XVI/368 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15070-3 € 58,00

Band 153 | Efi Papadodima

Foreignness Negotiated

Conceptual and Ethical Aspects of the Greek-Barbarian Distinction in Fifth-Century Literature. 2013. 352 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15055-0 € 58,00

Band 152 | Stefano Costa

“Quod olim fuerat.”

La rappresentazione del passato in Seneca prosatore. Premessa di Giancarlo Mazzoli. 2013. XII/386 S. Paperback.
ISBN 978-3-487-15043-7 € 58,00

Bitte fordern Sie unsere Sonderprospekte an!

Please ask for our special brochures!

OLMSREPORT

Altertumswissenschaft / Classical Studies

Klassiker und Neuerscheinungen

2017–2019

Olms Studienbücher Antike

Herausgegeben von Peter Guyot



In dieser Reihe erscheinen anspruchsvolle Einführungen zu griechischen und lateinischen Autoren der Antike. Namhafte Experten stellen auf der Grundlage des aktuellen Forschungsstandes in allgemein verständlicher Weise die Biographie und die Werke sowie das Nachwirken der antiken Schriftsteller vor. Die Reihe ist in besonderen Fällen auch für andere Themen des griechisch-römischen Altertums offen.

Die *Studienbücher Antike* wenden sich nicht nur an Klassische Philologen, sondern wollen altertumswissenschaftliche Themen auch für andere Fächer (z.B. Vergleichende Literaturwissenschaft, Germanistik, Romanistik, Geschichte, Philosophie, Theater- und Kunstgeschichte) fruchtbar machen und auch für den Gebrauch in Schule, Museum, Theater usw. das notwendige Wissen vermitteln.



| Autor Titel Author Title | ISBN 978-3- | Anzahl Qty | total € |
|---------------------------------|-------------|---------------|---------|
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

Versandkostenfrei innerhalb Deutschlands
 Postage for worldwide shipment depends on weight and destination

total €

Ich bestelle die Reihe zur Fortsetzung.
 I order for subscription.

Ich bestelle folgende zuletzt erschienene Fachgebietskataloge:
 Please send me a complimentary copy of the catalogues listed below:

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Altertumswissenschaft Classical Studies | <input type="checkbox"/> Geschichte History | <input type="checkbox"/> Philosophie Philosophy |
| <input type="checkbox"/> Arabica Arabian Studies | <input type="checkbox"/> Kunstgeschichte History of Art | <input type="checkbox"/> Sprachwissenschaft Linguistics |
| <input type="checkbox"/> Germanistik German Language & Literature | <input type="checkbox"/> Musik Musicology | |

Bitte informieren Sie mich monatlich per E-Mail über Ihre Neuerscheinungen.
 Please send me monthly E-mail updates with details of new titles.

E-Mail

| | | | |
|---|---|------------|-------|
| Ich zahle per: Method of payment: | Anschrift Address | | |
| <input type="checkbox"/> Rechnung Invoice | Name Name | | |
| <input type="checkbox"/> Kreditkarte Credit card | Anschrift Address | | |
| <input type="checkbox"/> VISA | _____ | | |
| <input type="checkbox"/> Mastercard | Lieferanschrift, falls abweichend Delivery address, if different | | |
| Karten-Nr. Card-No. | _____ | | |
| _____ | Telefon Fon | Fax Fax | _____ |
| _____ | Datum und Unterschrift Date and Signature | | |
| gültig bis Exp. date | _____ | | |