

The top section of the cover features a dark red background with faint, overlapping musical notation in various styles, including staves with notes and clefs. In the center of this section is an orange square containing the text 'opus' in a white, cursive script and 'online' in a white, sans-serif font below it.

opus
online

Die neue E-Book-Reihe!
The new E-book series!

BASIC LIBRARY FOR MUSICOLOGY

GRUNDLAGEN
BIBLIOTHEK

ZUR **MUSIK**

WISSENSCHAFT

Herausgegeben von
Herbert Schneider

Grundlagenbibliothek zur Musikwissenschaft

Basic Library for Musicology

1. Abteilung: Musiktheoretische Quellen und historische Referenzwerke

1. Section: Sources for Music Theory and Historical Reference Works

Haupterausgeber/General editor: Herbert Schneider

100 Titel / 100 titles – Ca. 100.000 Seiten/pages

Mit neuen Einleitungen / with new introductions

E-Books (pdf) auch als Print on Demand / E-Books (pdf), also as Print on Demand

Olms Online Musik stellt eine Grundlagenbibliothek zur Musikwissenschaft mit zahlreichen musiktheoretischen Quellen, historischen Referenzwerken sowie den bei Olms erschienenen Editionen wichtiger historischer Lieddrucke zur Verfügung.

Thematisch bilden die Bereiche Musiktheorie, -ästhetik und -psychologie, Lexika, Periodika und Werkverzeichnisse auf Grund der hier zunächst ausgewählten Publikationen die wichtigsten Schwerpunkte.

Jede Edition zeigt das Werk im originalen Druckbild und ermöglicht zugleich die uneingeschränkte *Volltextrecherche*. Die neuen *Einleitungen* enthalten Angaben zu Bedeutung und Einfluss des Werks in seiner Epoche, zur Entstehungs- und Publikationsgeschichte, zu Quellen, zur Rezeption sowie zur Wirkung in anderen Ländern, z.B. in Gestalt von Übersetzungen und zum Autor.

Historisch beginnend mit Editionen mittelalterlicher Quellen aus dem 19. Jahrhundert, stehen *Musiktheoretische Traktate aus dem 18. bis zum 20. Jahrhundert an erster Stelle* (ca. 70 Werke). Sie umfassen die Bereiche Harmonie- und Kontrapunkt-, Formen- Modulations- und Generalbasslehre, vielbändige Enzyklopädien zur Kompositionslehre (Koch, Marx, Jadassohn etc.), Lehrwerke zur Metrik, zu Gattungen, zur Notationskunde, zur Klaviermethodik und zur Improvisation. Marksteine sind Musikästhetik und -philosophie, Ton- und Musikpsychologie und *Geschichte des Tanzes*. Musiklexika in deutscher, französischer und italienischer Sprache (Rousseau, Mendel-Reissmann, Riemann auch in der raren, wichtigen französischen Fassung, etc.) ergänzen diese Fachgebiete. Hinzu kommen biographische Standardwerke, selten zu findende Zeitschriften, Werke zum Schenkerismus und eine Rarität, Lewalds *Entwurf einer praktischen Schauspielschule*.

Die Serie soll fortentwickelt werden, wobei die internationale Perspektive (italienische, französische, englische Titel) mehr Gewicht erhalten wird.

Olms online Musicology makes available a basic library of musicology, with many sources for music theory, historical reference works, and editions of important historical song collections published by Olms. In thematic terms, the theory, aesthetics and psychology of music, alongside dictionaries, periodicals, and catalogues of works will form the major areas of interest, on the basis of the publications here initially selected.

Each edition shows the work in its original print image and allows for an unrestricted *full-text-search* at the same time. The new *introductions* include information about the author, the work's significance and influence in its own time, the history of its writing and publication, its reception and its influence in other countries, for example through translation.

In historical terms the collection begins with 19th-century editions of mediaeval sources, but treatises on music theory from the 18th to the 20th century are a major element with some 70 works. These include works on harmony and counterpoint, form, modulation and basso continuo, multi-volume encyclopaedias on the theory of composition (Koch, Marx, and Jadassohn etc.), textbooks on metre, genres, notation, piano method and improvisation. Cornerstones are the aesthetics and philosophy of music, the psychology of sound and music, and the *history of dance*. Dictionaries of music in German, French and Italian (Rousseau, Mendel-Reissmann, Riemann – including the rare and important French translation, etc.) augment these subject areas. In addition, the collection includes standard biographies, a number of hard-to-find periodicals, works on Schenkerism, and a rarity, Lewald's *Entwurf einer praktischen Schauspielschule*.

The collection will be developed further, giving increased weight to international perspectives (Italian, French and English titles).

Ahle, Johann Georg · Albert, Heinrich · Albrechtsberger, Johann Georg · Altmann, Wilhelm · André, Johann Anton · Bach, Carl Philipp Emanuel · Behr, Samuel Rudolph · Bekker, Paul · Bellermann, Heinrich · Böhme, Franz Magnus · Brahms, Johannes · Brenet, Michel · Bulthaupt, Heinrich · Bussler, Ludwig · Chladni, Ernst Florens Friedrich · Chorron, Alexandre Etienne · Clément, Félix · Coussemaker, Charles Edmond · Dalberg, Johann Friedrich · Dehn, Siegfried · Draeseke, Felix August Bernhard · Ehrlich, Heinrich · Eler, Franz · Enßlin, Wolfram · Eximeno, Antonio · Fayrolle, François Joseph · Fenaroli, Fedele · Fétis, François Joseph · Fink, Gottfried Wilhelm · Franck, Johann Wolfgang · Elmenhorst, Heinrich · Frimmel, Theodor · Fux, Johann Joseph · Gerbert, Martin · Gribenski, Jean · Habert, Johannes Evangelist · Halm, August · Hand, Ferdinand · Hasel, Johann Emerich · Hauff, Johann Christian · Hauptmann, Moritz · Heinichen, Johann David · Helmholtz, Hermann von · Jaddassohn, Salomon · Jonas, Oswald · Kirnberger, Johann Philipp · Koch, Heinrich Christoph · Köchel, Ludwig Ritter von · König, Johann Balthasar · Krieger, Johann · Kurth, Ernst · Laederich, Alexandra · Lajarte, Theodore Dufaure de · Larousse, Pierre · Leichtentritt, Hugo · Lewald, August · Lobe, Hans Christian · Marpurg, Friedrich Wilhelm · Marx, Adolph Bernhard · Mattheson, Johann · Mendel,

Hermann · Müller, Anette · Nägeli, Hans Georg · Neefe, Christian Gottlob · Nettl, Paul · Niedt, Friedrich Eberhard · Nissen, Georg Nikolaus · Pougin, Arthur · Reger, Max · Reichardt, Johann Friedrich · Reissmann, August · Riesemann, Oskar von · Richter, Ernst Friedrich · Riemann, Hugo · Rist, Johann · Rochlitz, Friedrich · Rousseau, Jean-Jacques · Sachs, Curt · Schenker, Heinrich · Salzer, Felix · Schilling, Gustav · Schindler, Anton · Schneider, Herbert · Schneider, Johann Christian Fr. · Schnüffis, Laurentius von · Schop, Johann · Schubert, Franz Ludwig · Schulz, Johann Abraham Peter · Schumann, Clara · Schweitzer, Albert · Sechter, Simon · Seyfried, Ignaz Xaver von · Silcher, Friedrich · Solerti, Angelo · Ssabanejev, Leonid Leonidovic · Stainer, John · Stumpf, Carl · Telemann, Georg Philipp · Unger, Hans-Heinrich · Vincent, Heinrich Josef · Vischer, Friedrich Theodor · Vissian, Massimino · Vogler, Georg Joseph · Voigtländer, Gabriel · Volckmar, Wilhelm Adam Valentin · Weber, Gottfried · Westphal, Rudolf · Wolf, Johannes · Wolff, Leonhard · Zahn, Johannes · Zelter, Carl Friedrich

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG · BERLINISCHE MUSIKZEITUNG · DER DREIKLANG · NEUE BERLINER MUSIKZEITUNG · MUSIKALISCHE MONATSSCHRIFT · VIERTELJAHRESSCHRIFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Lieferbar – Available

Bekker, Paul: Das deutsche Musikleben

Berlin 1916. E-Book: Hildesheim 2013. Mit einer Einleitung zum E-Book von Andreas Eichhorn. vii/336 S.

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487 -42107-0 € 79,99
Print on Demand (Gebunden): -31149-4 € 58,00

Bekker, Paul: Kunst und Revolution

Ein Vortrag von Paul Bekker. Frankfurt a.M. 1919. E-Book: Hildesheim 2013. Mit einer Einleitung zum E-Book von Andreas Eichhorn. viii/33 S.

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487 -42102-5 € 7,99
Print on Demand (Broschur): -31150-0 € 14,00

Bekker, Paul: Neue Musik

Berlin 1919. E-Book: Hildesheim 2013. Mit einer Einleitung zum E-Book von Andreas Eichhorn. xiv/83 S.

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487 -42103-2 € 19,99
Print on Demand (Broschur): -31151-7 € 28,00

Bekker, Paul: Musikgeschichte als Geschichte der musikalischen Formwandlungen

Stuttgart 1926-1928. E-Book: Hildesheim 2013. Mit einer Einleitung zum E-Book von Andreas Eichhorn. xiv/237 S.

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487 -42104-9 € 59,99
Print on Demand (Gebunden): -31152-4 € 48,00

Hauptmann, Moritz: Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik

Leipzig 1853. E-Book: Hildesheim 2013. Mit einer Einleitung zum E-Book von Wilhelm Seidel. xiv/ XII, 395 S.

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487 -42105-6 € 99,99
Print on Demand (Gebunden): -34453-1 € 68,00

Marpurg, Friedrich Wilhelm: Abhandlung von der Fuge

2 Teile. Berlin 1753-54. E-Book: Hildesheim 2013. Mit einer Einleitung zum E-Book von Herbert Schneider. xxiii / XLVI, 358 S. und 122 Kupfertafeln.

E-Book (pdf): ISBN 978-3-487 -42106-3 € 149,99
Print on Demand (Gebunden): -31154-8 € 88,00

In Vorbereitung – In preparation

Rochlitz, Friedrich: Für Freunde der Tonkunst

4 Bde in 2 Bänden. 3. Aufl. Leipzig 1868. 4. Band mit einer bibliographischen Skizze des Verfassers, bearbeitet von M. Dörfel. 1.204 S. Mit einer Einleitung zum E-Book von Wilhelm Seidel. E-Book (pdf): ISBN 978-3-487-42108-7

Sechter, Simon: Die Grundsätze der musikalischen Komposition






3 Bände. Leipzig 1853-1854.

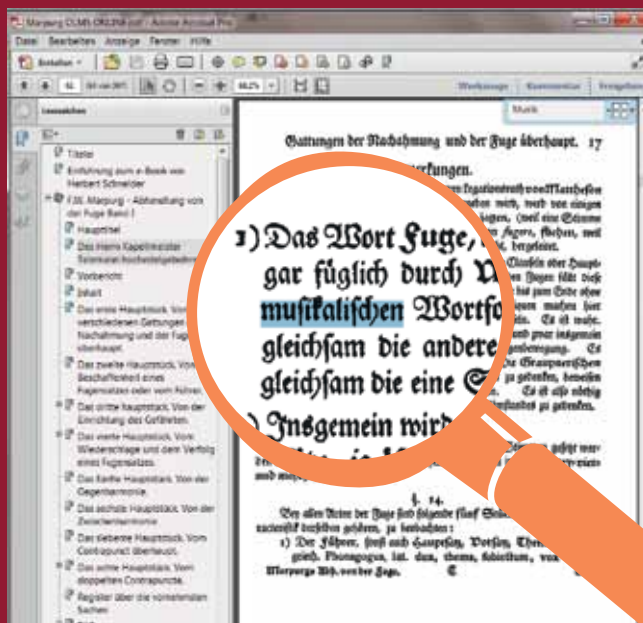
1. Abt.: Die richtige Folge der Grundharmonien, oder vom Fundamentalbass und dessen Umkehrungen und Stellvertretern. 2. Abt.: Von den Gesetzen des Taktes. Vom einstimmigen Satze. Die Kunst zu einer gegebenen Melodie die Harmonie zu finden. 3. Abt.: Vom drei- und zweistimmigen Satze. Rhythmische Entwürfe. Vom strengen Satze mit kurzen Andeutungen des freien Satzes. Vom doppelten Contrapunkte. XXIII/972 S. Mit einer Einleitung zum E-Book von Marc Rigaudière. E-Book (pdf): ISBN 978-3-487-42109-4

Weber, Gottfried: Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht






4 Bände. 2. durchaus umgearbeitete Aufl. Mainz 1824. LXI/915 S. und 70 Tafeln. Mit einer Einleitung zum E-Book von Marc Rigaudière. E-Book (pdf): ISBN 978-3-487-42110-0

OLMS ONLINE MUSIK

-  Musiktheoretische Quellen und historische Referenzwerke
-  Ausführliche neue Einleitungen zu jedem Titel
-  Volltextsuche (OCR mit verlagseigener Prüfung)
-  Hochauflösende Scans der Originale
-  PDF



OLMS ONLINE MUSICOLOGY

-  Sources for Music Theory and Historical Reference Works
-  Detailed new introductions to each title
-  Full-text-search (OCR with subsequent review by the publisher)
-  High-resolution scans of the original editions
-  PDF

07/13/1.000

Alle Titel sind international auf E-Book-Plattformen für Wissenschaftspublikationen erhältlich, z.B. Ciando, EBL, Ebrary, Ebsco, libri, Schweitzer Fachinformationen, u.v.m. Gerne informieren wir Sie persönlich über die Bezugsmöglichkeiten unter der Durchwahl +49 (0) 5121/ 15 01-17 oder per email: customerservice@olms.de

All titles are available on various international E-book stores for academic publications, e.g. Ciando, EBL, Ebrary, Ebsco, libri, Schweitzer Fachinformationen, and others. We are happy to inform you about how to acquire OLMS ONLINE on extension +49 (0) 5121/ 15 01-17 or by email: customerservice@olms.de

GEORGOLMSVERLAG

Hagentorwall 7
31134 Hildesheim
Germany
Fon: +49 (0)5121/15010
Fax: +49 (0)5121/ 150 150
E-Mail: info@olms.de
www.olms.de / www.olms.com